

## Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa



<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	1,2 y 3	<b>Fecha:</b>	26 al 30 de agosto 2024

<b>Progresión de aprendizaje:</b>	Reconoce las fuentes básicas de información, para comprender y delimitar las unidades de análisis del área: 1. El texto escrito y 2. El texto oral y visual, así como el concepto de “lectura de textos”. (2. MCCEMS).
<b>Tema central:</b>	<b>Fuentes básicas de información</b>
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Que el alumno comprenda la importancia de la “lectura de textos” para lograr un mejor desempeño en la investigación, en el estudio y en el desarrollo de sus habilidades verbales para entender la realidad.
<b>Categoría:</b>	Atender y entender, La exploración del mundo a través de la lectura
<b>Subcategoría:</b>	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad, <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información, <b>S3</b> El acceso a la lectura <b>Y S4</b> El deleite de la lectura
<b>Metas de aprendizaje:</b>	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. <b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
<b>Transversalidad:</b>	Cultura digital, Humanidades y Laboratorio de Ciencias Sociales.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
	<b>Apertura</b>	1. El docente da la bienvenida al grupo. Se sugiere realizar una actividad lúdica para promover un ambiente de confianza entre los estudiantes. 2. Presenta la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) explica el propósito, las progresiones que la conforman, los contenidos temáticos, así como el sistema de evaluación. Es importante hacer énfasis en la importancia del uso de libro de texto. 3. También aborda la importancia de matricularse y utilizar la plataforma Moodle, como herramienta para apoyar su aprendizaje y desempeño fuera del aula. 4. Activa los conocimientos previos de los alumnos, acerca de los contenidos que se abordarán en el desarrollo de la progresión, solicita a los estudiantes, responder la actividad diagnóstica de la página 12 de su libro de Lengua y comunicación I..	1. Participa de manera activa formulando preguntas acerca de la UAC. 2. El estudiante escucha con atención y registra en su libreta la progresión y los temas a desarrollar. 3. Los estudiantes leen el texto solicitado y responden por escrito las preguntas de reflexión de la actividad diagnóstica: -¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿Qué tipo de textos te gusta leer? -¿Cuánto tiempo dedicas a leer cada semana? - ¿Cuál es el último libro que leíste? ¿Qué fue lo que más te gusto de la lectura? -¿Por qué consideras que es importante la lectura? 4. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.	<b>Actividad diagnóstica</b> (subir a plataforma)  Lectura comentada	N/A

1		<p>5. Solicita la lectura del texto corto Instrucciones para freír un huevo de Luis Álvarez y construir el texto escrito similar al anterior.</p> <p>6. Conduce al desempeño de los estudiantes para que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas. (importante dar retroalimentación).</p>			
	<b>Desarrollo</b>	<p>7. El docente explica acerca de la importancia del concepto de lectura y lectura de textos. Escribe en el pizarrón la siguiente definición de relato según la Real Academia Española libro pág.14.</p> <p>8. El docente presenta la relación entre los términos lector, texto y contexto según Teresa Colomer del libro de texto en la Pág. 15.</p>	<p>5. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>6. Construye en tu libreta un texto escrito donde crees una situación absurda o divertida como la anterior lectura y luego lo comparten con sus compañeros de grupo.</p>	Trabajo en aula	N/A
	<b>Cierre de sesión</b>	<p>9. Luego pide a sus estudiantes realizar la actividad de indagar acerca del concepto de lectura de textos, escribir en su libreta y anotar la fuente de información y compartir con sus compañeros de grupo sus conceptos.</p> <p>10. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta sus definiciones.</p> <p>11. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<p>7. Los estudiantes realizan la actividad de indagar acerca del concepto de lectura de textos, escriben en tu libreta y anotan la fuente de información.</p> <p>8. Comparten con sus compañeros de grupo sus conceptos.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
2	<b>Apertura</b>	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior</p> <p>2. Explica acerca de la importancia las clasificaciones del texto.</p> <p>3. Pide responder por escrito en su libreta a las preguntas del texto leído. “Inteligencia artificial, ¿amigo o enemigo?” ¿El artículo anterior, consideras que es una fuente de información confiable?, ¿Sí o no y por qué? ¿Cuál es la fuente de información del texto anterior? ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Cuál es el tema que identificaste en el texto que acabas de leer?</p> <p>4. Se solicita indagar la fuente de información del texto y menciona qué otros tipos de texto.</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante acerca de la importancia las clasificaciones del texto.</p> <p>3. El estudiante responde por escrito en su libreta a las preguntas del texto leído. “Inteligencia artificial, ¿amigo o enemigo?” ¿El artículo anterior, consideras que es una fuente de información confiable?, ¿Sí o no y por qué? ¿Cuál es la fuente de información del texto anterior? ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Cuál es el tema que identificaste en el texto que acabas de leer?</p> <p>4. Indaga la fuente de información del texto y menciona qué otros tipos de texto.</p>	Toma nota en clase	

	<b>Desarrollo</b>	<p>4. El docente anota en el pizarrón la diferencia entre texto continuo y discontinuo y menciona ejemplos.</p> <p>5. Presenta un esquema de los tipos de textos: escrito, oral y visual.</p> <p>6. Propicia la participación del estudiante para trabajar en equipo la actividad de los tipos de textos donde realicen lo siguiente:</p> <p><u>-Texto escrito</u> Pide leer el texto corto El tono narrativo y Después en su libreta responder -¿Qué ideas comunica el texto escrito anterior? <u>-Texto oral</u> Revisa cuáles ejemplos son textos orales y cuáles no. <u>-Texto visual</u> Observa la siguiente obra de arte El vendedor de alcatraces de Diego Rivera y encuentra los aspectos visuales que se te pide: Realiza una descripción de la imagen. ¿Qué emociones e ideas percibes con la visualización de la imagen de la obra artística? ¿Por qué una pintura puede ser considerado un texto visual?</p>	<p>5. El estudiante forma equipos para realizar la actividad acerca de los textos escrito, oral y visual. Y donde realicen lo siguiente:</p> <p><u>-Texto escrito</u> Lee El tono narrativo y después en su libreta responden: ¿Qué ideas comunica el texto escrito anterior? <u>-Texto oral</u> Revisa los siguientes ejemplos de textos e indica cuáles son textos orales y cuáles no. <u>-Texto visual</u> Observa la siguiente obra de arte El vendedor de alcatraces de Diego Rivera y encuentra los aspectos visuales que se te pide Realiza una descripción de la imagen. ¿Qué emociones e ideas percibes con la visualización de la imagen de la obra artística? ¿Por qué una pintura puede ser considerado un texto visual?</p>	<p>Toma nota en clase</p> <p>Trabajo en aula</p>	
	<b>Cierre de sesión</b>	<p>7. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad.</p> <p>8. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>6. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
3	<b>Apertura</b>	<p>1.El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar por la definición de lectura de textos y activa los conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>2.El docente solicita dar respuestas en su libreta a las siguientes preguntas detonadoras:</p> <p>-¿Recuerdas qué son las fuentes de información? -¿Qué hace que una fuente sea confiable y que al consultarla pensemos que es verdad? -¿Qué tipo de fuentes de información conoces? -¿Qué es una fuente confiable? -¿Qué es un cita textual o referencia? -¿Sabes que es una fake news?</p>	<p>1. El estudiante participa de manera activa para conectar con la sesión anterior, comparte con la clase sus impresiones.</p> <p>2. Los estudiantes anotan en su libreta las respuestas a las preguntas de la sesión.</p> <p>-¿Recuerdas qué son las fuentes de información? -¿Qué hace que una fuente sea confiable y que al consultarla pensemos que es verdad? -¿Qué tipo de fuentes de información conoces? -¿Qué es una fuente confiable? -¿Qué es un cita textual o referencia? -¿Sabes que es una fake news? -Al final comenta y comparte fake news con el grupo.</p>	<p>Toma nota en clase</p>	

		-Se pide comentar una fake news para que la compartas con tus compañeros.				
<b>Desarrollo</b>		3. El docente presenta los tipos de fuentes primarias, secundarias y terciarias y da ejemplos de cada una de ellas. Y los criterios para seleccionar fuentes confiables 4. Sugiere a sus estudiantes analizar los tipos de fuentes y clasificarlas en primarias, secundarias y terciarias. 5. Apoya a los estudiantes resolviendo sus dudas durante la actividad.	3. El estudiante toma nota de los tipos de los tipos de fuentes y clasificarlas en primarias, secundarias y terciarias.			
<b>Cierre de sesión</b>		6. El docente sugiere elegir una temática para trabajar El uso de las redes sociales y la juventud, la inteligencia artificial, el cuidado del medio ambiente, la inteligencia emocional, etc. <b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión: Se pide Indagar en fuentes de información impresas o electrónicas sobre algunos temas como los sugeridos anteriormente y realiza lo siguiente: -Solicita selecciona un tema para trabajar de las sugerencias que se te dieron previamente. -Pide redactar una reflexión de una cuartilla cómo se puede tratar un mismo tema utilizando diferentes tipos de fuentes de información. (La redacción de tus impresiones personales tenga un planteamiento, un desarrollo y una conclusión). 8. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.  <b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.	4. Se organizan en equipos para trabajar la actividad final. 5. El alumno con la ayuda del docente elige una temática para trabajar El uso de las redes sociales y la juventud, la inteligencia artificial, el cuidado del medio ambiente, la inteligencia emocional, etc. <b>Realiza la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión: -Indaga en fuentes de información impresas o electrónicas sobre algunos temas como los sugeridos anteriormente y realiza lo siguiente -Selecciona un tema para trabajar de las sugerencias que se te dieron previamente. -Los alumnos redactan una reflexión de una cuartilla cómo se puede tratar un mismo tema utilizando diferentes tipos de fuentes de información. (La redacción de tus impresiones personales tenga un planteamiento, un desarrollo y una conclusión).  <b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto.		<b>Actividad de aprendizaje final</b> (subir a plataforma)  <b>Actividad de autoevaluación</b>	N/A

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	4, 5 Y 6	Fecha:	del 2 al 6 de septiembre de 2024

Progresión de aprendizaje:	Distingue qué es la lectura de textos y el estudio de fuentes de información para establecer el nivel de trabajo de cada elemento. (3. MCCEMS)
Tema central:	<b>Lectura de textos y fuentes básicas de información</b>
Aprendizajes de trayectoria:	2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
Objetivo de la progresión:	Las y los estudiantes reconocen la importancia de la lectura de distintos tipos de textos y el estudio de fuentes de información.
Categoría:	Atender y entender, La exploración del mundo a través de la lectura
Subcategoría:	<b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información y <b>S3</b> El acceso a la lectura
Metas de aprendizaje:	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. <b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
Transversalidad:	Cultura digital, Humanidades y Laboratorio de Ciencias Sociales.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión de la semana La lectura de textos y el estudio de fuentes de información juegan un papel crucial en la transmisión de mensajes y conocimientos.</p> <p>2. Para conocer los conocimientos previos de los alumnos, acerca de los contenidos que se abordarán en el desarrollo de la progresión, el docente solicita a los estudiantes, responder la actividad diagnóstica de la página 23de su libro de Lengua y comunicación I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acción están realizando estos jóvenes?</li> <li>• ¿En qué situaciones has tenido necesidad de comunicarte?</li> <li>• ¿Menciona qué otras formas de comunicación has utilizado?</li> </ul>	<p>1. El estudiante escucha con atención y registra en su libreta la progresión y los temas a desarrollar.</p> <p>2. Responden por escrito en su libreta a las preguntas de la actividad diagnóstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acción están realizando estos jóvenes?</li> <li>• ¿En qué situaciones has tenido necesidad de comunicarte?</li> <li>• ¿Menciona qué otras formas de comunicación has utilizado?</li> <li>• ¿Cómo puedes definir la comunicación?</li> <li>• ¿Qué elementos consideras indispensables para lograr una comunicación efectiva?</li> <li>• ¿Cuál es la función de la comunicación en tu vida</li> </ul>	<p><b>Actividad diagnóstica</b> (subir a plataforma)</p>	N/A

4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo puedes definir la comunicación?</li> <li>• ¿Qué elementos consideras indispensables para lograr una comunicación efectiva?</li> <li>• ¿Cuál es la función de la comunicación en tu vida diaria?</li> </ul> <p>3. Pide a los estudiantes que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas.</p>	<p>diaria?</p> <p>3. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</p>		
	Desarrollo	<p>4. El docente explica acerca de la importancia del concepto de comunicación.</p> <p>5. Escribe en el pizarrón el esquema con los Elementos o factores de la comunicación del libro de texto págs.25 y 26.</p> <p>6. Luego pide a sus estudiantes realizar la actividad acerca de Observar las acciones que se presentan en las imágenes y responde en qué elementos de la comunicación se manifiestan.</p>	<p>4. Escuchan atentamente la explicación acerca del concepto de comunicación y el esquema de los elementos del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>5. Los estudiantes realizar la actividad acerca de observar las acciones que se presentan en las imágenes y responde en qué elementos de la comunicación se manifiestan.</p>	Trabajo en aula	N/A
	Cierre de sesión	<p>7. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad</p> <p>8. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>8. Comparten con sus compañeros de grupo sus respuestas y comentan al respecto.</p> <p>9. El estudiante presenta y resuelve sus dudas</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
5	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. El docente explica acerca de las funciones de la lengua, definición ejemplo y luego escribe en el pizarrón un mapa conceptual con la información.</p> <p>3. El docente solicita responder los ejercicios acerca de las funciones de la lengua en el libro de texto Pág. 32.</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>3. El estudiante responde a los ejercicios relacionados con las funciones de la lengua.</p>	Toma nota en clase	

	<b>Desarrollo</b>	<p>4. El docente explica acerca de la importancia del concepto de lectura.</p> <p>5. Solicita la lectura del texto en voz alta, en grupo. Leer, ¿para qué? y se pide redactar una reflexión de media cuartilla de la lectura.</p> <p>6. Después de revisar el concepto de lectura, el docente señala la definición de lectura de textos y su importancia.</p> <p>7. El docente organiza en equipos la lectura “Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica” Luego se pide contestar en su libreta las preguntas: ¿Cuál es tu opinión con respecto al texto de Cassany? ¿Consideras que eso es en realidad leer? ¿A la hora de leer, tienes hábitos similares a los que refiere el autor en el texto? ¿Qué tiempo destinas a la lectura al día? ¿Para qué sirve leer?</p>	<p>3. Los alumnos realizan la lectura del texto en voz alta, en grupo. Leer, ¿para qué?</p> <p>4. Redacta en tu libreta una reflexión de media cuartilla.</p> <p>5. Toma nota de la definición de lectura de textos y su importancia.</p> <p>6. Los estudiantes en equipos realizan la lectura “Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica” Luego se pide contestar en su libreta las preguntas: ¿Cuál es tu opinión con respecto al texto de Cassany? ¿Consideras que eso es en realidad leer? ¿A la hora de leer, tienes hábitos similares a los que refiere el autor en el texto? ¿Qué tiempo destinas a la lectura al día? ¿Para qué sirve leer?</p>	<p>Lectura comentada</p> <p>Trabajo en aula</p>	N/A
	<b>Cierre de sesión</b>	<p>8. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad reflexión y las respuestas a las preguntas</p> <p>9. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>7. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p>8. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
6	<b>Apertura</b>	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior. Se explica la intención comunicativa de texto.</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p>	<p>Toma nota en clase</p>	

Desarrollo	<p>2. Señala si los siguientes ejemplos tienen alguna de estas intenciones: informar, persuadir, entretener o expresar.</p> <p>3. Se pide leer con atención los dos textos “Adelgazar con la mente ¿Los nervios engordan?” y “Algo más sobre los libros”.</p> <p>4. Después de leer, solicita completar la tabla de análisis donde identifique el título, el autor, intención comunicativa y fuente de información.</p> <p>5. En equipos realizan la lectura de los temas: Interés del lector, Nuevas formas de transmisión de textos y El libro físico y el libro digital.</p>	<p>3. Responde a los ejemplos según la intención comunicativa.</p> <p>4. Realiza la lectura de los dos textos “Adelgazar con la mente ¿Los nervios engordan?” y “Algo más sobre los libros”.</p> <p>5. Después de leer, responde la tabla de análisis donde identifique el título, el autor, intención comunicativa y fuente de información.</p> <p>6. En equipos realizan la lectura de los temas: Interés del lector, Nuevas formas de transmisión de textos y El libro físico y el libro digital.</p>	Trabajo en aula	N/A
Cierre de sesión	<p>6. Al finalizar se solicita comenten al grupo sus respuestas.</p> <p><b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase (actividad final) para</b> la próxima sesión: Realiza equipos e indaga más acerca de otras ventajas y desventajas de los libros electrónicos y los libros físicos. Se pide redactar un texto comparativo acerca de la importancia, función y diferencias entre la lectura de distintos tipos de textos y fuentes de información básicas.</p> <p>7. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>7. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p><b>Realiza la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión: En equipos indaga más acerca de otras ventajas y desventajas de los libros electrónicos y los libros físicos. Elaboran un texto comparativo acerca de la importancia, función y diferencias entre la lectura de distintos tipos de textos y fuentes de información básicas.</p> <p>8. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Actividad de aprendizaje final</b> (subir a plataforma)</p> <p><b>Actividad de autoevaluación</b></p>	N/A



Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	7, 8 Y 9	Fecha:	Del 9 al 13 de septiembre de 2024

Progresión de aprendizaje:	Identifica y aplica el proceso de prelectura del texto para identificar elementos clave del texto o de la fuente de información. (6. MCCNEM)
Tema central:	<b>Prelectura (Identificación de elementos)</b>
Aprendizajes de trayectoria:	1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
Objetivo de la progresión:	Que el alumno comprenda la importancia de la "lectura de textos" para lograr un mejor desempeño en la investigación, en el estudio y en el desarrollo de sus habilidades verbales para entender la realidad.
Categoría:	Atender y entender, La exploración del mundo a través de la lectura
Subcategoría:	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad, <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información y <b>S3</b> El acceso a la lectura
Metas de aprendizaje:	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. <b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
Transversalidad:	Cultura digital, Humanidades y Laboratorio de Ciencias Sociales.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
	<b>Apertura</b>	1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión de la semana La Prelectura y proceso de lectura. 2. El docente solicita a los estudiantes, responder la actividad diagnóstica de la página 38 de su libro de Lengua y comunicación I. -¿Qué te sugiere la imagen anterior? -Da tu punto de vista acerca del uso de vapeadores - Investiga los términos relacionados con el vapeo que no estés familiarizado, como "e-líquido", "nicotina", "vaporizador" o "aerosol". -¿Explica por qué es importante tener conocimientos previos acerca de un tema antes de leerlo? -¿Sabes qué es la prelectura? -¿Qué elementos forman parte de la prelectura?	1. El estudiante escucha con atención y registra en su libreta la progresión y los temas a desarrollar. 2. Responden por escrito en su libreta a las preguntas de la actividad diagnóstica. -¿Qué te sugiere la imagen anterior? -Da tu punto de vista acerca del uso de vapeadores - Investiga los términos relacionados con el vapeo que no estés familiarizado, como "e-líquido", "nicotina", "vaporizador" o "aerosol". -¿Explica por qué es importante tener conocimientos previos acerca de un tema antes de leerlo? -¿Sabes qué es la prelectura?	<b>Actividad diagnóstica</b> (subir a plataforma)	N/A

7		<p>3. Pide a los estudiantes que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas.</p>	<p>-¿Qué elementos forman parte de la prelectura? 3. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</p>		
	Desarrollo	<p>4. El docente explica acerca de la importancia del proceso de lectura y sus etapas. 5. El docente pide leer del texto “No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos” y luego redactar el proceso que siguió en su lectura. Toma como base en las preguntas: -¿Qué tuviste que hacer antes de empezar a leer? -Mientras leías ¿Qué otras actividades realizabas? -¿Cómo saber si comprendí lo que leí? -¿Qué sabes acerca de este título? -¿Qué opinas acerca del hecho? -¿Por qué crees que es relevante este testimonio? -¿Quién lo afirma? -¿Para ti que tan importante es este tema? -¿Qué conoces sobre los vapeadores? 6. Comparte, con los compañeros de grupo, la experiencia de lectura e identifica los elementos que tuvieron en común, complementando la siguiente tabla de los momentos de lectura: 7. Se solicita construir una definición personal de lectura y compartirla con tus compañeros de grupo. A partir de la participación grupal, crea una nueva definición. -¿De qué trata el texto “No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos”? -¿Qué son los vapeadores? -¿Cómo afectan su uso a los jóvenes? 8. Se pide redactar un texto (media cuartilla) donde expliques ¿De qué manera afectan el uso de cigarrillos electrónicos a los jóvenes? y compártelo con tus compañeros de grupo.</p>	<p>5. Escuchan atentamente la explicación acerca de importancia del proceso de lectura y sus etapas el esquema.  6. Los estudiantes realizan la lectura “No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos” y luego redactar el proceso que siguió en su lectura. Toma como base en las preguntas: -¿Qué tuviste que hacer antes de empezar a leer? -Mientras leías ¿Qué otras actividades realizabas? -¿Cómo saber si comprendí lo que leí? -¿Qué sabes acerca de este título? -¿Qué opinas acerca del hecho? -¿Por qué crees que es relevante este testimonio? -¿Quién lo afirma? -¿Para ti que tan importante es este tema? -¿Qué conoces sobre los vapeadores?  6. El alumno comparte, con tus compañeros de grupo, la experiencia de lectura e identifica los elementos que tuvieron en común, complementando la siguiente tabla de los momentos de lectura. 7. El estudiante construye una definición personal de lectura y compártela con tus compañeros de grupo. A partir de la participación grupal, crea una nueva definición. -¿De qué trata el texto “No sabía el lado oscuro de los cigarrillos electrónicos”? -¿Qué son los vapeadores? -¿Cómo afectan su uso a los jóvenes? 8. Redacta un texto (media cuartilla) donde expliques ¿De qué manera afectan el uso de cigarrillos electrónicos a los jóvenes? y compártelo con tus compañeros de grupo.</p>	<p>Lectura comentada  Trabajo en aula</p>	<p>N/A</p>

	<b>Cierre de sesión</b>	<p>9. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad</p> <p>10. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<p>8. Comparten con sus compañeros de grupo sus respuestas y comentan al respecto.</p> <p>9. El estudiante presenta y resuelve sus dudas</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
8	<b>Apertura</b>	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. El docente explica acerca del Contenido del texto</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p>	Toma nota en clase	
	<b>Desarrollo</b>	<p>3. El docente explica acerca de la importancia de Los elementos claves de un texto (Título del texto, Autor Lugar y año de publicación, Editorial que lo publica, Tipo de formato, Genero, Intención comunicativa y Contenido del texto). Después escribe en el pizarrón un esquema con la información.</p> <p>4. Solicita reunirse en equipos, y realizar una tabla con los elementos claves de los textos que trajeron a clase para trabajar: libros de textos, cuentos o novelas, periódicos, revistas, comic o manga, etc.</p>	<p>3. Toma nota de la importancia de Los elementos claves de un texto</p> <p>4. Los estudiantes en equipos realizan una tabla con los elementos claves de los textos que trajeron a clase para trabajar: libros de textos, cuentos o novelas, periódicos, revistas, comic o manga, etc.</p>	Trabajo en aula	N/A
	<b>Cierre de sesión</b>	<p>5. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad.</p> <p>6. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>5. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p>6. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
9	<b>Apertura</b>	<p>1. El docente activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. El docente lanza al azar la pregunta ¿Qué hacemos con la información que tenemos de un texto después de haberlo leído?</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Los estudiantes responden la pregunta y dan su punto de vista.</p>	Toma nota en clase	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>3. El docente explica la relevancia del uso de Fichas de registro para precisar la información en un texto.  4. El docente presenta un esquema con los datos que se utilizan en los distintos tipos de fichas de registro: Bibliográficas, Hemerográficas, Audiovisuales y Cibergráficas  5. Pide que en equipos usen los materiales con los que has trabajado en libros y otros materiales impresos.  6. Solicita las actividades de los tipos de fichas pág. 59 y 60 de su libro de texto.</p>	<p>3. Los estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.  4. El estudiante anota con los datos que se utilizan en los distintos tipos de fichas de registro: Bibliográficas, Hemerográficas, Audiovisuales y Cibergráficas  5. Trabajan en equipos usando los materiales con los que has trabajado en libros y otros materiales impresos.  6. Los alumnos responden las actividades de los tipos de fichas pág. 59 y 60 de su libro de texto.</p>	<p>Trabajo en aula</p>	<p>N/A</p>
<p><b>Cierre de sesión</b></p>	<p>7. Al finalizar se solicita comenten al grupo sus respuestas.</p> <p><b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión:  Se pide redactar un comentario escrito donde expliques la importancia de la etapa de lectura, las fuentes de información y las fichas de registro. Pueden reunirse en binas e intercambiar con otro compañero tu comentario para que te indique si comprendiste bien los temas o necesitas dar un repaso de estos.  8. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>7. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p><b>Realiza la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión:  Deberán redactar un comentario escrito donde explique la importancia de la etapa de lectura, las fuentes de información y las fichas de registro. Pueden reunirse en binas e intercambiar con otro compañero tu comentario para que te indique si comprendiste bien los temas o necesitas dar un repaso de estos.  8. Los estudiantes externan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Actividad de aprendizaje final</b>  (subir a plataforma)</p> <p><b>Actividad de autoevaluación</b></p>	<p>N/A</p>

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	10, 11 Y 12	Fecha:	Del 16 al 20 de septiembre de 2024

Progresión de aprendizaje:	Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante. (9. MCCEMS)
Tema central:	<b>Relaciones lógicas y argumentales</b>
Aprendizajes de trayectoria:	2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
Objetivo de la progresión:	Que el alumno comprenda la importancia de la “lectura de textos” para lograr un mejor desempeño en la investigación, en el estudio y en el desarrollo de sus habilidades verbales para entender la realidad.
Categoría:	Atender y entender, La exploración del mundo a través de la lectura, La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas
Subcategoría:	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad, <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información, <b>S3</b> El acceso a la lectura <b>Y S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
Metas de aprendizaje:	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. <b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales. <b>MI.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.
Transversalidad:	Cultura digital, Humanidades y Laboratorio de Ciencias Sociales.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
	Apertura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión de la semana</li> <li>2. Para conocer los conocimientos previos de los alumnos, acerca de los contenidos que se abordarán en el desarrollo de la progresión, el docente solicita a los estudiantes, responder la actividad diagnóstica de la página 52 de su libro de Lengua y comunicación I.</li> <li>3. Pide a los estudiantes que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante escucha con atención y registra en su libreta la progresión y los temas a desarrollar.</li> <li>2. Responden por escrito en su libreta a las preguntas de la actividad diagnóstica pág. 52.</li> <li>3. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</li> </ol>	<p><b>Actividad diagnóstica</b> (subir a plataforma)</p>	N/A

10	Desarrollo	<p>4. El docente explica acerca de la relevancia de <b>Relaciones lógicas y argumentales</b>.</p> <p>5. Solicita a los estudiantes realizar lectura Una vida en nuestro planeta pág. 54 de su libro de texto y luego comentan la lectura en el grupo.</p> <p>6. Explica las la construcción interna de texto y un esquema de los distintos conectores.</p>	<p>4. Escuchan atentamente la explicación y anota en su libreta lo más importante.</p> <p>5. Los estudiantes realizan la lectura Una vida en nuestro planeta y comentan en grupo.</p>	<p>Lectura comentada</p> <p>Trabajo en aula</p>	N/A
	Cierre de sesión	<p>7. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad</p> <p>8. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<p>8. Comparten con sus compañeros de grupo su trabajo.</p> <p>9. El estudiante expresa y resuelve sus dudas</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
11	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. El docente solicita la lectura del texto en voz alta de la pág. 56 el texto Generaciones: quienes son los millenials, centennials, la generación X, los baby boomers y los silent. Y después realizan una lectura comentada.</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante y participa con los comentarios de la lectura.</p>	<p>Toma nota en clase</p>	
	Desarrollo	<p>3. Solicita responder las preguntas de la pág. 58</p> <p>4. El docente explica el concepto e importancia de idea principal y secundarias pág. 59.</p> <p>5. Después de revisar el concepto de lectura, el docente señala la definición de lectura de textos y su importancia.</p>	<p>3. Los alumnos responden las preguntas.</p> <p>4. Redacta en tu libreta una reflexión de media cuartilla.</p> <p>5. Toma nota de la definición e importancia de las ideas.</p>	<p>Trabajo en aula</p>	N/A
	Cierre de sesión	<p>6. Motiva a los estudiantes para que compartan sus respuestas a las preguntas</p> <p>7. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>7. Al finalizar comparte las respuestas de la lectura.</p> <p>8. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
12	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. Solicita realizar la lectura de Es momento de reciclar el agua de las págs. 59 a la 61.</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Leen Es momento de reciclar el agua de las págs. 59 a la 61 y comentan la lectura.</p>	<p>Toma de nota</p> <p>Lectura comentada</p>	
	Desarrollo	<p>3. Se pide respuesta a las preguntas que se presentan al final del texto.</p>	<p>3. Dan respuesta a las preguntas de la pág., 61</p>	<p>Trabajo en aula</p>	N/A

<p><b>Cierre de sesión</b></p>	<p>4. Al finalizar se solicita comenten al grupo sus respuestas.</p> <p><b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase</b> para la próxima sesión: Se solicita realizar la actividad e aprendizaje final. Busca y señala los conectores den el texto anterior, identifica que tipo de conectores encontró, lo temas y subtemas de la lectura, para finalizar organiza en un cuadro sinóptico los temas principales de la lectura.</p> <p>7. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>4. Al terminar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p><b>Realiza la tarea extra clase</b> para la próxima sesión: El alumno realiza la actividad e aprendizaje final Busca y señala los conectores den el texto anterior, identifica que tipo de conectores encontró, lo temas y subtemas de la lectura, para finalizar organiza en un cuadro sinóptico los temas principales de la lectura.</p> <p>8. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Actividad de aprendizaje final</b> (subir a plataforma)</p> <p><b>Actividad de autoevaluación</b></p>	<p>N/A</p>
--------------------------------	---	---	---	------------

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	13, 14 y 15	Fecha:	Fecha: del 23 al 27 de septiembre de 2024

Progresión de aprendizaje:	Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje. (13. MCCEMS)
Tema central:	<b>La lengua oral y las lenguas originarias</b>
Aprendizajes de trayectoria:	3. Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
Objetivo de la progresión:	El estudiante distingue las diferencias entre la lengua oral y escrita, con el fin de valorar las lenguas originarias y reflexionar en torno al tema.
Categoría:	Atender y entender, La exploración del mundo a través de la lectura, La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas, Indagar y compartir como vehículo de cambio
Subcategoría:	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad, <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información, <b>S3</b> El acceso a la lectura, <b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje, <b>S6</b> El uso apropiado del código, <b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas y <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento
Metas de aprendizaje:	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. <b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales. <b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local. <b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.
Transversalidad:	Cultura digital, Humanidades y Laboratorio de Ciencias Sociales.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
	Apertura	1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión a trabajar durante la semana. 2. Para conocer los conocimientos previos de los alumnos, el docente solicita a los estudiantes, responder la actividad diagnóstica pág. 63. ¿Es el lenguaje una forma de comunicación únicamente humana?	1. El estudiante escucha con atención y registra en su libreta la progresión y los temas a desarrollar. 2. Responden por escrito en su libreta a las preguntas de la actividad diagnóstica. ¿Es el lenguaje una forma de comunicación únicamente humana? ¿Cómo se desarrolla el lenguaje en las personas?	<b>Actividad diagnóstica</b> (subir a plataforma)	N/A

		<p>¿Cómo se desarrolla el lenguaje en las personas?          ¿Qué tipo de lenguajes conoces?          ¿Qué palabras en otros idiomas o lenguas conoces? Da ejemplos.          ¿Conoces la diferencia hay entre hablar y escribir?          ¿Crees que es más difícil hablar o escribir?          3. Pide a los estudiantes que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas.</p>	<p>¿Qué tipo de lenguajes conoces?          ¿Qué palabras en otros idiomas o lenguas conoces? Da ejemplos.          ¿Conoces la diferencia hay entre hablar y escribir?          ¿Crees que es más difícil hablar o escribir?          3. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</p>		
13	Desarrollo	<p>4. El docente explica acerca de la importancia de la lengua oral          5. Escribe en el pizarrón el esquema con las Diferencias lengua oral y escrita pág. 65.          6. Luego pide a sus estudiantes realizar la actividad de completar el cuadro con acerca de ejemplos los de lengua oral y escrita.</p>	<p>4. Escuchan atentamente la explicación acerca de la importancia de la lengua oral y toman nota de lo que consideren relevante.          5. Los estudiantes deben realizar la actividad de completar el cuadro con acerca de ejemplos los de lengua oral y escrita.          6. Si hace falta investigan sobre el tema.</p>	Trabajo en aula	N/A
	Cierre de sesión	<p>7. Se pide a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad          8. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.   <b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<p>7. Comparten con sus compañeros de grupo sus respuestas y comentan al respecto.           8. El estudiante presenta y resuelve sus dudas   <b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
14	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.          2. Pide responder a la pregunta ¿Qué diferencias hay entre hablar y escribir?</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.          2. El estudiante responde a la pregunta ¿Qué diferencias hay entre hablar y escribir?</p>	Toma nota en clase	N/A

	Desarrollo	<p>3. El docente expone acerca de las Diferencias entre Lenguaje, lengua y habla, definiciones y ejemplos.</p> <p>4. Solicita responder en equipos, el cuadro comparativo con las Diferencias entre Lenguaje, lengua y habla. Si le hace falta información pueden indagar al respecto. Luego comenten sus respuestas con el resto del grupo.</p> <p>5. Pide la lectura del texto en voz alta, en grupo el texto de Lingüística forense: la forma de hablar y escribir nos delata. Y responde las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué las acciones de hablar y escribir nos delatan?</li> <li>- ¿Qué significa el hecho de que cada individuo se expresa con sus propias marcas lingüísticas?</li> <li>- ¿Qué quiso decir el lingüista Don Foster con "Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje"?</li> <li>- ¿Qué aprendizaje te deja esta lectura?</li> </ul>	<p>3. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>4. Los estudiantes responden en equipos, el cuadro comparativo con las Diferencias entre Lenguaje, lengua y habla. Si le hace falta información pueden indagar al respecto. Luego comenten sus respuestas con el resto del grupo.</p> <p>5. Realiza la lectura del texto en voz alta, en grupo el texto de Lingüística forense: la forma de hablar y escribir nos delata. Y responde las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué las acciones de hablar y escribir nos delatan?</li> <li>- ¿Qué significa el hecho de que cada individuo se expresa con sus propias marcas lingüísticas?</li> <li>- ¿Qué quiso decir el lingüista Don Foster con "Los seres humanos son prisioneros de su propio lenguaje"?</li> <li>- ¿Qué aprendizaje te deja esta lectura?</li> </ul>	<p>Lectura comentada</p> <p>Trabajo en aula</p>	
	Cierre de sesión	<p>6. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad reflexión y las respuestas a las preguntas</p> <p>7. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>6. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p>7. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
15	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. Pide responder a la pregunta detonadora ¿Por qué son importantes las lenguas originarias?</p>	<p>1. Los estudiantes participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. Responde a la pregunta detonadora ¿Por qué son importantes las lenguas originarias?</p>		

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>2. El docente señala los aspectos de las lenguas originarias y su interés en el mundo actual.</p> <p>3. Se pide realizar la actividad de investigar palabras provenientes de lenguas originarias que usamos en la vida cotidiana y agrega su significado. Y posteriormente completar un cuadro con la información.</p> <p>4. Se solicita lean los dos textos en lenguas originarias y en español poema “Cuando muere una lengua” (náhuatl) de Guillermo Luis Portilla y “Cumpleaños” (zapoteco) de Natalia Toledo. Y después responden las preguntas que se presentan en su libro de texto.</p>	<p>3. Escuchan atentamente la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>4. Realizan la actividad de investigar palabras provenientes de lenguas originarias que usamos en la vida cotidiana y agrega su significado. Y posteriormente completar un cuadro con la información.</p> <p>5. Los alumnos leen los dos textos en lenguas originarias y en español poema “Cuando muere una lengua” (náhuatl) de Guillermo Luis Portilla y “Cumpleaños” (zapoteco) de Natalia Toledo. Y después responden las preguntas que se presentan en su libro de texto.</p>	<p>Trabajo en aula</p>	
<p><b>Cierre de sesión</b></p>	<p>6. Al finalizar se solicita comenten al grupo sus respuestas.</p> <p><b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión: El docente pide trabajar en equipos, primero selecciones y traigan la clase un relato creado en una lengua originaria. Deberá presentarlo en lengua originaria y con su traducción al español, tengan en cuenta que realizarán una representación oral del texto frente al resto del grupo también pueden realizar una lectura dramatizada. Luego redacta una Propuesta para preservar lenguas originarias. Selecciona la lengua originaria. Elabora tu propuesta a través de carteles, trípticos, etc. puedes recomendar lecturas de algunos textos en estas lenguas. Pueden utilizar imagen y texto.</p> <p>7. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>7. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p><b>Realiza la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión: Los estudiantes trabajan en equipos, primero selecciones y traigan la clase un relato creado en una lengua originaria. Deberá presentarlo en lengua originaria y con su traducción al español, tengan en cuenta que realizarán una representación oral del texto frente al resto del grupo también pueden realizar una lectura dramatizada. Luego redacten una Propuesta para preservar lenguas originarias. Selecciona la lengua originaria. Elabora tu propuesta a través de carteles, trípticos, etc. puedes recomendar lecturas de algunos textos en estas lenguas. Pueden utilizar imagen y texto.</p> <p>8. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Actividad de aprendizaje final</b> (subir a plataforma)</p> <p><b>Actividad de autoevaluación</b></p>	<p>N/A</p>

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	16, 17 Y 18	Fecha:	Fecha: del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2024

Progresión de aprendizaje:	Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral. (14. MCCEMS)
Tema central:	<b>Apoyos gráficos, visuales y elementos no verbales</b>
Aprendizajes de trayectoria:	4. Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
Objetivo de la progresión:	El alumno incorpora apoyos gráficos, visuales y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita, con el fin de que comprenda la manera en que debe destacarse y explicarse la información.
Categoría:	Atender y entender, La exploración del mundo a través de la lectura, La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas, Indagar y compartir como vehículo de cambio
Subcategoría:	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad, <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información, <b>S3</b> El acceso a la lectura, <b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje, <b>S6</b> El uso apropiado del código, <b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas y <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento.
Metas de aprendizaje:	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local. <b>M1.2</b> Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales. <b>M1.3</b> Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local. <b>M1.4</b> Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.
Transversalidad:	Cultura digital, Humanidades y Laboratorio de Ciencias Sociales.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
	Apertura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión a trabajar durante la semana.</li> <li>2. Para conocer los conocimientos previos de los alumnos, el docente solicita a los estudiantes, responder la actividad diagnóstica pág. 74.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante escucha con atención y registra en su libreta la progresión y los temas a desarrollar.</li> <li>2. Responden por escrito en su libreta a las preguntas de la actividad diagnóstica pág. 74.</li> <li>3. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</li> </ol>	<p><b>Actividad diagnóstica</b> (subir a plataforma)</p>	N/A

16	Desarrollo	<p>3. El docente explica acerca de la relevancia entre comunicación oral y escrita</p> <p>4. Luego pide a sus estudiantes realizar la actividad de aprendizaje 1 el mapa mental con la información que revisaron pág. 77</p>	<p>4. Escuchan atentamente la explicación y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>5. Los estudiantes deben realizar la actividad de un mapa mental con la información pág. 77 y si hace falta investigan sobre el tema.</p>	Trabajo en aula	N/A
	Cierre de sesión	<p>5. El docente motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad.</p> <p>7. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>6. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p>7. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
17	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. Pide responder a la pregunta ¿Qué conoce acerca de los apoyos visuales y gráficos?</p>	<p>1. Participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. El estudiante responde a la pregunta ¿Qué conoce acerca de los apoyos visuales y gráficos?</p>	Toma nota en clase	
	Desarrollo	<p>3. El docente comenta la importancia y de los apoyos visuales y gráficos</p> <p>4. Pide revisen la información de la pág. 77. También revisa acerca de las Herramientas para una exposición y se comenta sobre el uso de las TICCAD pág. 78 del libro de texto.</p> <p>5. Solicita responder la actividad de aprendizaje 2 de la pág. 79.</p>	<p>4. Escuchan atentamente la explicación y toman nota de lo que consideren relevante.</p> <p>5. Los estudiantes deben realizar la actividad de aprendizaje 2 de la pág. 79.</p>	Trabajo en aula	N/A
	Cierre de sesión	<p>5. El docente motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su actividad.</p> <p>7. El docente resuelve dudas y despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p>6. Al finalizar comparte con el resto de la clase el trabajo realizado en equipos.</p> <p>7. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
18	Apertura	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y activa los conocimientos previos sobre el tema de la clase anterior.</p> <p>2. El docente señala los aspectos La comunicación no verbal en la exposición oral y algunas de sus formas.</p>	<p>1. Los estudiantes participan activamente en la recuperación y da retroalimentación a las preguntas del docente.</p> <p>2. El alumno comenta acerca de la explicación del docente y toman nota de lo que consideren relevante.</p>	Toma nota en clase	
	Desarrollo	<p>2. El docente señala los aspectos La comunicación no verbal en la exposición oral y algunas de sus formas.</p>	<p>3. El alumno resuelve la actividad de aprendizaje 3 y comenta acerca de otros emojis.</p>		

	<p>3. Pide realizar la actividad de aprendizaje 3 de la pág. 80.          Observa las ilustraciones y responde el posible mensaje.</p> <p>4. El docente explica La redacción del guion para una exposición y los temas que pueden desarrollarse en este texto.</p>	<p>4. El alumno se organiza en equipos para trabajar el guion.</p>	<p>Trabajo en aula</p>	
<p><b>Cierre de sesión</b></p>	<p>5. Al finalizar se solicita comenten al grupo su actividad.</p> <p><b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión:          El docente pide trabajar en equipos para trabajar la actividad.          Pide que redacten el guion para una exposición de clase.          Elaboran su trabajo a manera de presentación con el tipo de herramientas que prefieran.          Debe incluir los elementos integran una exposición oral, imágenes, ideas, video, y lenguaje corporal. Sugerencias de temas para trabajar tu guion: Uso de vapedores, Violencia digital, Las Lenguas originarias, Educación vial, Cuidado ambiental (agua, luz, contaminación, etc.), Salud emocional, entre otros.</p> <p>6. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>5. Al finalizar comparte con el resto de la clase su actividad.</p> <p><b>Realiza la tarea extra clase (actividad final)</b> para la próxima sesión:          Con la ayuda de tu docente formen equipos y redacten el guion para una exposición de clase.          Elaboren su trabajo a manera de presentación con el tipo de herramientas que prefieras.          Debe incluir los elementos integran una exposición oral, imágenes, ideas, video, y lenguaje corporal.          Sugerencias de temas para trabajar tu guion: Uso de vapedores, Violencia digital, Las Lenguas originarias, Educación vial, Cuidado ambiental (agua, luz, contaminación, etc.), Salud emocional, entre otros.</p> <p>6. Los estudiantes expresan sus dudas.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Actividad de aprendizaje final</b>          (subir a plataforma)</p> <p><b>Actividad de autoevaluación</b></p>	<p>N/A</p>

\*S = sesión: 50 min.

\* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa).

\* El número de sesiones dependerá del tema.

\* Los recursos se pueden resaltar con amarillo.

## Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> 7 al 11 de octubre 2024	



<b>Progresión de aprendizaje:</b>	Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Que el alumno comprenda por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple.
<b>Categoría:</b>	La exploración del mundo a través de la lectura
<b>Subcategoría:</b>	El deleite de la lectura
<b>Metas de aprendizaje:</b>	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su situación comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
<b>Transversalidad:</b>	Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Lengua extranjera, Responsabilidad social.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
19	● <b>Apertura</b>	1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión: “Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados”, su contenido temático, actividades a realizar, y el método para entregar las tareas y evaluar.	1. El alumno escribe en su libreta la presentación de la información de la progresión correspondiente. Recurso que le serán de ayuda para gestionar su rendimiento. <b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.	<b>Actividad no evaluable en plataforma, solo supervisar su desarrollo.</b>	
	● <b>Desarrollo</b>	2. Evaluación diagnóstica. El docente solicita a los alumnos responder las preguntas de la página 86 de su libro de Lengua y comunicación I. (en caso de que no cuenten con el libro, el docente puede proyectar la actividad o escribir las preguntas en el pizarrón). <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es para ti un resumen?</li> <li>¿Por qué crees importante saber resumir un texto?</li> <li>¿En qué situaciones has tenido que escribir resúmenes?</li> <li>¿Qué entiendes por relato?</li> <li>¿Has relatado alguna experiencia o acontecimiento?, ¿qué hiciste para contar únicamente lo esencial?</li> </ul> 3. Conduce al desempeño de los estudiantes para que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas. (importante dar retroalimentación).	2. Los estudiantes responden por escrito las preguntas. 3. Participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada. 4. Escuchan con atención la explicación del docente acerca de la importancia de resumir y relatar en la vida cotidiana. 5. Consultan en el libro la definición de relato y la escriben en su libreta. 6. Leen el ejemplo de resumen del cuento “La venganza de Flaubert”	<b>Actividad diagnóstica</b>  Subir a plataforma Moodle.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cierre de sesión</li> </ul>	<p>4. El docente ofrece una explicación acerca de la importancia del relato y el resumen en nuestra vida cotidiana. Escribe en el pizarrón la siguiente definición de relato según la Real Academia Española (libro pág. 87) Les sugiere que la consulten en su libro.</p> <p><i>Un relato consiste en un texto breve en el que se relatan eventos reales o imaginarios. Este tipo de escritura debe incluir un tema incidente, un título, un número limitado de personajes. En términos de estructura, se espera que tenga una introducción, un desarrollo y una conclusión.</i></p> <p>5. Fomenta la participación de los alumnos para que en plenaria comenten sus dudas en cuanto a la definición de relato.</p> <p>6. Posteriormente lee en voz alta para todo el grupo un ejemplo de resumen del cuento “La venganza de Flaubert” de Adela Fernández, que aparece en el libro de Lengua y comunicación I, pág. 88 Les comenta que este resumen presenta la forma de un relato.</p> <p>7. <b>Como tarea extra clase:</b> solicita a sus estudiantes que escriban un relato o anécdota (máximo una cuartilla) que les haya ocurrido en su vida cotidiana y que les gustaría compartir con sus compañeros de grupo.</p> <p>8. Pregunta a los estudiantes sus dudas y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> pintarrón, plumones, proyector, libro.</p>	<p>pág. 88</p> <p>7. <b>Como tarea extra clase:</b> escriben un relato o anécdota personal que les ocurrió en su vida cotidiana y lo presentan en la próxima sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro, plataforma Moodle.</p>		
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apertura</li> <li>● Desarrollo</li> </ul>	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar por la tarea solicitada “relato o anécdota personal”.</p> <p>2. Motiva a los estudiantes para que compartan en voz alta su relato al grupo.</p> <p>3. Una vez que los estudiantes compartieron su relato, el docente explica que, al relatar su experiencia personal, los estudiantes hicieron uso del resumen; pues eligieron y seleccionaron las acciones y detalles más relevantes de su historia y las organizaron para contarlas de una manera breve.</p> <p>4. El docente sugiere que releen el resumen del cuento “La venganza de Flaubert” (libro de Lengua y comunicación, pág. 88 ) y les comenta que este resumen presenta la forma de un relato.</p> <p>5. Escribe en el pizarrón las siguientes definiciones de resumen (libro pág. 89)</p> <p><i>La palabra resumir proviene del latín resumere, verbo que se compone de re ( de nuevo) y sumere para sí, escoger);</i></p>	<p>1. Los estudiantes leen en voz alta al grupo y de manera voluntaria, el relato que escribieron.</p> <p>2. Los estudiantes escuchan con atención el relato de su compañero.</p> <p>3. Toman notas de la explicación ofrecida por el docente.</p> <p>4. Leen el resumen del cuento “La venganza de Flaubert” en su libro de Lengua y comunicación I.</p> <p>5. Consultan las definiciones de resumen que aparecen en su libro de texto y las escriben en su libreta.</p> <p>6. Escriben una definición de resumen, tomando en cuenta la información presentada por el docente.</p> <p>7. <b>Como tarea extra clase:</b> realizan la lectura del texto “Tiburones “y analizan a detalle el resumen correspondiente.</p>	<p>Relato o anécdota personal</p> <p>Subir a plataforma Moodle.</p>	

## Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	3	Fecha: 7 al 11 de octubre 2024	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<p><i>paulatinamente, el verbo adquirió el sentido de retomar, escoger, lo más importante de algo.</i></p> <p><i>Resultado de un proceso mediante el cual reducimos a un porcentaje menor de palabras un texto leído, considerando solo el contenido esencial de su temática y de sus ideas y descartando los aspectos accesorios.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. El docente fomenta la participación de los estudiantes para que lean en voz alta las definiciones y comenten sus dudas.</li> <li>7. Les explica que el resumen les permitirá comunicar de manera efectiva la esencia de un texto y es una herramienta efectiva para facilitar la comprensión.</li> <li>8. Con base en las definiciones y la explicación. El docente solicita a sus estudiantes, escribir una definición de resumen más detallada.</li> <li>9. Sugiere consultar en su libro de Lengua y comunicación I, Pág. 90 las características principales de un resumen.</li> <li>10. <b>Solicita a sus estudiantes la tarea extra clase</b> para la próxima sesión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subir a plataforma Moodle su relato o anécdota personal.</li> <li>• Realizar la lectura del texto “Tiburones” de la pág. 91 a 92 y analizar a detalle el resumen que aparece en la pág. 93</li> </ul> </li> <li>11. Pregunta si hay dudas acerca de la tarea y se despide de la sesión.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Suben a plataforma Moodle el relato que escribieron.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>		
--	---	---	--	--	--

21	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li>   <li>● <b>Desarrollo</b></li>   <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar por la <i>tarea solicitada</i> “Lectura del texto “Tiburones” y su resumen correspondiente.</li> <li>2. Fomenta la participación de los estudiantes para que en plenaria compartan sus comentarios acerca de la información esencial que encontraron en el texto y la forma en la que se resume.</li> <li>3. Ofrece retroalimentación.</li> <li>4. Posteriormente, el docente solicita a sus estudiantes realizar la lectura del texto “Mariposa monarca: cuando la fama no es suficiente”</li> <li>5. Con base en los textos: Tiburones y Mariposa monarca, el docente sugiere responder las preguntas de la pág. 95 de su libro de Lengua y comunicación I. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La información de los resúmenes conserva el orden de los textos originales?</li> <li>• ¿Qué información del texto original conservan los resúmenes?</li> <li>• ¿Qué pasaría si se cambiaran u omitieran las ideas principales del texto original?</li> </ul> </li> <li>6. Apoya a los estudiantes resolviendo sus dudas durante la actividad.</li> <li>7. Al término de la actividad, les solicita que respondan la autoevaluación de la progresión: resumen y relato simple.</li> <li>8. Pregunta si hay dudas y se despide de la sesión.</li> <li>9. <b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante participa de manera activa para conectar con la sesión anterior, comparte con sus compañeros sus comentarios acerca de la lectura del texto “Tiburones”</li> <li>2. Leen el texto “Mariposa monarca” en su libro de Lengua y comunicación I.</li> <li>3. Responden las preguntas.</li> <li>4. Responden la actividad de autoevaluación: resumen y relato simple.</li> <li>5. <b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto.</li> </ol>	<p>Actividad de aprendizaje final. Se sugiere subir a plataforma.</p>	
----	---	---	---	---	--

\*S = sesión: 50 min.

\* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa)

\* El número de sesiones dependerá del tema.

\* Los recursos se pueden resaltar con amarillo

<b>Progresión de aprendizaje 5:</b>	Comprende qué es la composición de textos para aplicar el resumen y relato simple como estrategias que permiten transitar de la lectura a la escritura.
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Reconoce los elementos que intervienen en la composición de los textos.
<b>Categoría:</b>	La expresión verbal y gráfica de las ideas
<b>Subcategoría:</b>	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje
<b>Metas de aprendizaje:</b>	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.
<b>Transversalidad:</b>	Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Responsabilidad social.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterio de evaluación
22	● <b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida al grupo.</li> <li>Presenta la Progresión a desarrollar, objetivo, los contenidos y las actividades a realizar. Es importante hacer énfasis en la importancia del uso de libro de texto durante el desarrollo de la progresión, así como el uso de la Plataforma Moodle como herramienta para apoyar su aprendizaje y desempeño fuera del aula.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Anota en su libreta el contenido de la progresión y las actividades a realizar.</li> </ol> <b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.	<b>Actividad evaluable en plataforma, solo supervisar su desarrollo.</b>	
	● <b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente realiza una exploración de conocimientos previos y promueve que el estudiante realice la Actividad diagnóstica. pág. 96 del libro de texto.               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué entiendes por "texto" y cuál crees que sea su propósito principal?</li> <li>¿Cómo describirías el proceso de escritura con tus propias palabras?</li> <li>¿Qué función tiene el título en un texto?</li> <li>¿Qué función cumplen los subtítulos en un texto?</li> <li>¿Qué clases de palabras conoces?</li> <li>¿Qué entiendes por sintaxis?</li> </ul> </li> <li>El docente promueve la participación del estudiante en plenaria compartan las respuestas de las preguntas. (Importante dar retroalimentación).</li> <li>Una vez acotada la actividad, el docente promueve la lectura del texto de apertura al tema sobre la composición de un texto y el proceso de escritura de la pág. 97 solicita el</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes responden por escrito las preguntas en el libro de texto.</li> <li>Los estudiantes, participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</li> <li>Una vez acotada la actividad, el alumno lee el texto de apertura. y subraya al menos 5 palabras clave.</li> <li>Comparten con el docente las palabras clave y comentan sobre la composición de un texto y el proceso de la escritura.</li> <li>Los estudiantes en binas responden la actividad de aprendizaje.</li> <li>Los alumnos participan compartiendo el resultado de la actividad.</li> </ol>	<b>Actividad diagnóstica</b>  <b>Subir a plataforma</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cierre de sesión</li> </ul>	<p>subrayado de al menos 5 palabras clave y elige 3 alumnos al azar para que compartan el resultado de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. El docente promueve la participación de los alumnos para que compartan las palabras elegidas, las anota en el pintarrón y comentan sobre la composición de un texto y las etapas del proceso de escritura.</li> <li>4. El docente orienta a que los alumnos trabajen junto a un compañero para que realicen la actividad de aprendizaje de la pág. 99</li> <li>5. Promueve la participación de los alumnos para que compartan las respuestas de la actividad.</li> </ol> <p><b>7. El docente solicita a los estudiantes la tarea extra-clase para la próxima sesión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y subrayar las ideas que consideren más importantes del texto <i>Así escribo con todo el cuerpo</i> pág. 99 a 100 y responder en su libreta las preguntas de la pág. 101</li> </ul> <p>Pregunta a los estudiantes sus dudas y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, pintarrón, plumones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>Como tarea extra clase:</b> Leer y subrayar las ideas que consideren más importantes del texto “Así escribo” con todo el cuerpo y respondan en su libreta las preguntas de la</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Resolución de actividad</b></p>	
<p>23</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apertura</li> <li>● Desarrollo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida a la sesión y retoma la información trabajada en la clase anterior sobre la composición de un texto y la tarea solicitada.</li> <li>2. Promueve la participación de los estudiantes para que compartan los escritos que realizaron de tarea sobre el tema: “Así escribo” y para que compartan las respuesta de las preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué piensas de la forma en la que escribe Eduardo Antonio Parra?</li> <li>● ¿Por qué consideras importante desarrollar la habilidad de la escritura?</li> <li>● Rescata de 3 a 5 aspectos o pasos que sigue el autor para llegar a escribir un texto determinado.</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno participa compartiendo la información que trae de tarea.</li> <li>2. Comparten en plenaria las respuestas a las cuatro preguntas de la actividad.</li> <li>3. Toma notas de la exposición por parte del docente sobre el papel que juega la sintaxis en la composición de un texto. Así como también las propiedades textuales que intervienen en el proceso de escritura: Adecuación, coherencia, cohesión)</li> <li>6. Lee atentamente los textos que ejemplifican a las propiedades textuales.</li> </ol>	<p><b>Relato acerca de su proceso de escritura</b></p> <p><b>Plataforma Moodle</b></p>	



## Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa

	<p>● <b>Cierre de sesión</b></p>	<p>3. Una vez comentada la actividad, el docente explica el papel que juega la sintaxis en la composición de un texto. Así como también las propiedades textuales que intervienen en el proceso de escritura: Adecuación, coherencia, cohesión (se recomienda proyectar esta información en diapositivas y/o escribirlo en el pintarrón).</p> <p>4. Promueve la lectura de cada texto que las ejemplifica (págs. 102-104).</p> <p>5. El docente pide a sus estudiantes que escriban en su libreta, notas sobre cada una de las propiedades textuales.</p> <p>6. Conduce al desempeño de la toma de notas.</p> <p><b>7. Como tarea extra clase:</b> Tomando como ejemplo el texto de Eduardo Antonio Parra, el docente solicita a sus estudiantes que relaten de manera breve el ambiente y el momento que eligen para escribir. Además, la forma en que realizan su proceso de escritura. (Subir a plataforma)</p> <p>8. Pregunta si hay dudas acerca del tema abordado y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</p>	<p>7. Los estudiantes que escriben en su libreta, notas sobre cada una de las propiedades textuales.</p> <p><b>Como tarea extra clase:</b> relatan de manera breve el ambiente y el momento que eligen para escribir. Además, la forma en que realizan su proceso de escritura. (suben su texto a plataforma Moodle).</p> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz, plataforma Moodle.</p>		
--	----------------------------------	--	---	--	--

24	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li>   <li>● <b>Desarrollo</b></li>   <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar por las propiedades textuales que intervienen en el proceso de escritura.</li> <li>2. El docente explica la actividad a realizar en le sesión: solicita al azar a tres estudiantes para que lean en voz alta los textos de las págs. 106 y 107.</li> <li>3. Al concluir la lectura de cada uno de los textos, el docente promueve la participación de los estudiantes sobre su opinión de los mismos ¿les gustó?, ¿se les facilitó su comprensión?</li> <li>4. Posteriormente promueve a la realización de la actividad propuesta en la pág. 107.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de propiedad textual hace falta en los textos anteriores?</li> <li>✓ Transcríbelos de manera correcta en tu libreta.</li> </ul> </li> <li>5. Promueve en plenaria la participación de los estudiantes para que en plenaria compartan al grupo los textos corregidos.</li> <li>6. Al término de la actividad, les solicita que respondan la autoevaluación de la progresión: Proceso de composición.</li> <li>7. Apoya a los estudiantes resolviendo sus dudas durante la actividad.</li> <li>8. Pregunta si hay dudas y se despide de la sesión.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante participa de manera activa para conectar con la sesión anterior y comparte con sus compañeros las notas realizadas sobre las propiedades textuales que intervienen en el proceso de escritura.</li> <li>2. Participa activamente en la lectura de los textos y en el análisis de cada uno de ellos.</li> <li>3. Realiza en su libreta la actividad solicitada y la comparten en plenaria con sus compañeros de grupo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipo de propiedad textual hace falta en los textos anteriores?</li> <li>✓ Transcríbelos de manera correcta en tu libreta.</li> </ul> </li> <li>4. Responden la actividad de autoevaluación de la progresión: Proceso de composición.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto.</p>	<p>Actividad final de progresión y de autoevaluación.</p> <p>Subir a plataforma</p>	
----	---	--	--	---	--

\*S = sesión: 50 min.

\* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa)

\* El número de sesiones dependerá del tema.

\* Los recursos se pueden resaltar con amarillo



**Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa**

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	3	Fecha: Del 21 al 25 de octubre de 2024.	

Progresión aprendizaje 7:	de	Analiza un relato para identificar las afirmaciones centrales distinguiendo así el tema central del texto.
Aprendizajes trayectoria:	de	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
Objetivo de la progresión:	de la	Que el estudiante identifique el tema central a partir de las ideas principales que se presentan en él.
Categoría:		Atender y entender
Subcategoría:		La amplitud de la receptividad La incorporación, valoración y reasignación de la información
Metas de aprendizaje:		Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.
Transversalidad:		Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Responsabilidad social.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
25	● Apertura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida al grupo.</li> <li>2. Presenta la Progresión a desarrollar, el contenido temático, y las actividades a realizar. Es importante hacer énfasis en la importancia del uso de libro de texto durante el desarrollo de la progresión, así como el uso de la Plataforma Moodle como herramienta para apoyar su aprendizaje y desempeño fuera del aula.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anota en su libreta el contenido de la progresión, los temas y las actividades a realizar.</li> <li>2. <b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</li> </ol>	<p><b>Actividad no evaluable en plataforma, solo supervisar su desarrollo.</b></p>	N/A
	● Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El docente realiza una exploración de conocimientos previos y promueve que el estudiante realice la Actividad diagnóstica. pág. 108 del libro de texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo la prelectura ayuda a identificar el tema central en un texto?</li> <li>• ¿Qué estrategias utilizas para identificar el tema y las ideas principales en un texto?</li> <li>• Escribe un ejemplo de un tema central que hayas identificado en algún libro o película.</li> <li>• ¿Qué aspectos o elementos consideras que pueden indicar el tema central de un texto?</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes responden por escrito las preguntas de la actividad diagnóstica.</li> <li>2. Los estudiantes, participan activamente en plenaria compartiendo las respuestas de las preguntas exploratorias.</li> <li>3. El alumno de manera individual lee el texto de apertura al tema sobre las ideas principales.</li> <li>4. Elabora notas en su libreta a partir de la lectura del texto y realiza comentarios finales de lo rescatado en su escrito.</li> </ol>	<p><b>Actividad diagnóstica</b></p> <p><b>Subir a plataforma</b></p>	N/A

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 21 al 25 de octubre de 2024.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la relevancia del tema central en la comprensión integral de un texto?</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. El docente promueve la participación del estudiante en plenaria, para que compartan las respuestas de las preguntas. (Importante dar retroalimentación).</li> <li>5. Una vez acotada la actividad, el docente promueve la lectura del texto de apertura al tema sobre las ideas principales, pág. 109.</li> <li>6. Promueve la elaboración de notas en su libreta a partir de la lectura del texto y comentarios finales de lo rescatado del texto.</li> </ol> <p><b>El docente solicita a los estudiantes la tarea extra-clase para la próxima sesión:</b></p> <p>-Leer el texto: “Reconocer el tema principal del texto” (pág. 110).</p> <p>Pregunta a los estudiantes sus dudas y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, pintarrón, plumones.</p>	<p><b>Como tarea extra clase:</b> Leer el texto: “Reconocer el tema principal del texto”</p> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz.</p>		
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li> <li>● <b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida a la sesión y retoma la información trabajada en la clase anterior y la lectura dejada de tarea, sobre cómo reconocer el tema principal del texto.</li> <li>2. Guiado por lo estudiantes, anota en el pintarrón los pasos para identificar el tema central de un texto:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el texto completo</li> <li>2. Identificar palabras clave</li> <li>3. Analizar el título y subtítulos</li> <li>4. Buscar la idea principal de cada párrafo</li> <li>5. Reconocer las ideas secundarias</li> <li>6. Resumir el texto en una frase</li> <li>7. Preguntarte sobre la esencia del texto</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno participa compartiendo la información que trajo de tarea.</li> <li>2. Participa junto al docente comentando los pasos para identificar el tema central de un texto y toma notas en su libreta.</li> <li>3. De manera individual lee el texto: “La flor del amor” siguiendo los pasos para identificar la idea central.</li> <li>4. Responde en su libreta las preguntas.</li> </ol>	<p><b>Cuestionario sobre el texto: “La flor del amor”</b></p> <p><b>Subir a plataforma</b></p>	

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 21 al 25 de octubre de 2024.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Solicita la lectura de manera individual del texto: “La flor del amor” (págs. 110-111) siguiendo los pasos para identificar la idea central revisados anteriormente.</li> <li>El docente pide a sus estudiantes que escriban en su libreta, las respuestas a las preguntas (pág. 111):             <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el tema principal?</li> <li>¿Qué otro título le pondrías al relato?</li> <li>¿Cuáles son los hechos que determinan el amor de Bachi?</li> <li>Si Bachi hubiese conseguido salir del río qué habría ocurrido?</li> <li>¿Cuál es la intención del autor del relato?</li> <li>Escribe qué hubieras hecho tú en el lugar de Bachi</li> <li>¿Qué piensas de la decisión que tomó Chiriki al final?</li> </ol> </li> <li>Conduce al desempeño de los estudiantes para que en plenaria compartan las respuestas de las preguntas. (Es importante dar retroalimentación).</li> <li>Pregunta si hay dudas acerca del tema abordado y se despide de la sesión. <b>Recursos:</b> pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comparte en con sus compañeros las respuestas de la actividad realizada y escucha los comentarios de su profesor.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz.</p>		
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li> <li>● <b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar los pasos para identificar el tema central de un texto.</li> <li>El docente explica la actividad a realizar en le sesión: solicita la lectura del texto: “las mascotas en los hogares mexicanos” (págs. 112-113) y subrayar con colores diferentes las ideas que consideren principales.</li> <li>Al concluir la lectura del texto, el docente solicita que completen la tabla de la (pág. 114).</li> <li>Posteriormente solicita que intercambien sus trabajos con otro compañero y comenten las coincidencias y diferencias del resultado de su actividad.</li> <li>Promueve en plenaria la participación de los estudiantes para que en plenaria compartan con el grupo sus respuestas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno participa comentando lo trabajado en la clase anterior y responde los pasos para identificar el tema central de un texto.</li> <li>De manera individual lee el texto: “las mascotas en los hogares mexicanos” y subraya con colores diferentes las ideas que considera principales.</li> <li>Al concluir la lectura del texto, complete la tabla.</li> <li>Posteriormente intercambia su trabajo con otro compañero y comentan las coincidencias y diferencias del resultado de su actividad.</li> </ol>	<p>Tabla para identificar el tema central</p> <p>Subir a plataforma</p> <p>Actividad de autoevaluación</p>	

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 21 al 25 de octubre de 2024.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<p>6. Al término de la actividad, les solicita que respondan la autoevaluación de la progresión: Identificación del tema central.</p> <p>7. Apoya a los estudiantes resolviendo sus dudas durante la actividad.</p> <p>8. Pregunta si hay dudas y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>5. Participa en plenaria compartiendo con el resto del grupo sus respuestas.</p> <p>6. Al término de la actividad, responde la autoevaluación de la progresión: Identificación del tema central.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, lápices de colores, pluma, lápiz, libro de texto.</p>		
---	---	--	--	--

\*S = sesión: 50 min.

\* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa)

\* El número de sesiones dependerá del tema.

\* Los recursos se pueden resaltar con amarillo

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 28 de octubre al 01 de noviembre de 2024	

<b>Progresión aprendizaje 10:</b>	<b>de</b>	Agrupar los temas e ideas principales del texto, previo a la composición del resumen y relato simple, a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.
<b>Aprendizajes trayectoria:</b>	<b>de</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
<b>Objetivo de la progresión:</b>	<b>de la</b>	Organiza y representa información de manera clara y ordenada para comprender las relaciones entre las ideas.
<b>Categoría:</b>		La exploración del mundo a través de la lectura
<b>Subcategoría:</b>		El acceso a la lectura
<b>Metas de aprendizaje:</b>		Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
<b>Transversalidad:</b>		Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Responsabilidad social.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
28	● <b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida al grupo.</li> <li>Presenta la Progresión, objetivo, el contenido temático y las actividades a realizar. Es importante hacer énfasis en la importancia del uso de libro de texto durante el desarrollo de la progresión, así como el uso de la Plataforma Moodle como herramienta para apoyar su aprendizaje y desempeño fuera del aula.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Anota en su libreta el contenido de la progresión y las actividades a realizar.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<b>Actividad no evaluable en plataforma, solo supervisar su desarrollo.</b>	N/A
		<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente realiza una exploración de conocimientos previos y promueve que el estudiante realice la Actividad diagnóstica. pág. 115 del libro de texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué tipos de organizadores gráficos has utilizado?</li> <li>¿Cuál es tu opinión sobre la utilidad de los organizadores gráficos en el aprendizaje?</li> <li>¿Qué elementos consideras importantes al diseñar un organizador gráfico?</li> <li>¿En qué situaciones consideras que los organizadores gráficos son especialmente útiles?</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resuelve la Actividad diagnóstica <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué tipos de organizadores gráficos has utilizado?</li> <li>✓ ¿Cuál es tu opinión sobre la utilidad de los organizadores gráficos en el aprendizaje?</li> <li>✓ ¿Qué elementos consideras importantes al diseñar un organizador gráfico?</li> <li>✓ ¿En qué situaciones consideras que los organizadores gráficos son especialmente útiles?</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Actividad diagnóstica</b></p> <p><b>Subir a plataforma</b></p>	N/A

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	3	Fecha: Del 28 de octubre al 01 de noviembre de 2024	

<p>● <b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿De qué manera los organizadores gráficos facilitan la elaboración de un resumen?</li> <li>4. El docente promueve la participación del estudiante en plenaria para que compartan las respuestas de las preguntas exploratorias. (Importante dar retroalimentación).</li> <li>5. Una vez acotada la actividad, eligiendo un estudiante al azar, promueve la lectura del texto de apertura: Estrategias de aprendizaje de representación gráfica (pág. 115).</li> <li>6. Proyectando en diapositivas y/o anotando en el pintarrón en el docente explica los tipos de organizadores gráficos: cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental. Qué son, sus usos, cómo se elaboran...</li> <li>7. Promueve la elaboración de notas en su libreta a partir de la lectura del texto y exposición del profesor.</li> <li>8. Se solicita comentar sobre la lectura: “Peligro” Asteroides (pág. 118), ¿qué observan en el ejemplo?, ¿qué indican los colores?</li> <li>9. Solicita la lectura de manera individual del texto: “La violencia contra las mujeres y sus modalidades” (págs. 119).</li> <li>10. El docente pide a sus estudiantes que realicen en su libreta un <i>cuadro sinóptico</i> siguiendo los pasos de elaboración. Se promueve la consulta de pág. 117. Hay que sugerir que utilicen colores de tinta diferentes.</li> <li>11. Conduce al desempeño de los estudiantes para la realización de la actividad.</li> <li>12. Comentarios finales de lo rescatado en sus apuntes.</li> </ul> <p><b>El docente solicita a los estudiantes la tarea extra-clase para la próxima sesión:</b>  <b>Leer el texto:</b> La historia del chocolate y siguiendo los pasos (pág. 121) para elaborar <i>un mapa conceptual</i> en su libreta.</p> <p>Pregunta a los estudiantes sus dudas y se despide de la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué manera los organizadores gráficos facilitan la elaboración de un resumen?</li> <li>2. Participa de manera activa compartiendo en plenaria las respuestas de las preguntas exploratorias.</li> <li>3. Lee el texto de apertura: Estrategias de aprendizaje de representación gráfica.</li> <li>4. Realiza apunte en su libreta a partir de la explicación del profesor sobre el tema: los tipos de organizadores gráficos: cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental. Qué son, sus usos, cómo se elaboran...</li> <li>5. Elabora notas en su libreta a partir de la lectura del texto y exposición del profesor.</li> <li>6. Comenta sobre la lectura: “Peligro” Asteroides ¿qué observa en el ejemplo?, ¿qué indican los colores?</li> <li>7. De manera individual lee el texto: “La violencia contra las mujeres y sus modalidades”</li> <li>8. Utilizando colores diferentes, realiza en su libreta un cuadro sinóptico siguiendo los pasos de elaboración.</li> <li>9. <b>Anota la tarea extra-clase para la próxima sesión:</b>  <b>Leer el texto:</b> La historia del chocolate y siguiendo los pasos para elaborar un mapa conceptual en la libreta.                      Comenta dudas o sobre la tarea solicitada.  <b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Cuadro sinóptico Subir a plataforma</b></p>	
<p>● <b>Cierre de sesión</b></p>				

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	3	Fecha: Del 28 de octubre al 01 de noviembre de 2024	

		<b>Recursos:</b> libro de texto, proyector, laptop, pintarrón, plumones.			
29	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apertura</li> <li>Desarrollo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a la sesión y retoma la información trabajada en la clase anterior sobre las estrategias de aprendizaje de representación gráfica: cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental. Se cuestiona la diferencia entre ellos, usos.</li> <li>Explica la actividad a desarrollar.</li> <li>Solicita a los estudiantes leer el artículo: “<i>Advierten sobre riesgos del mal uso de las redes sociales</i>”, disponible en: <a href="https://www.gaceta.unam.mx/advierten-sobre-riesgos-del-mal-uso-de-las-redes-sociales/">https://www.gaceta.unam.mx/advierten-sobre-riesgos-del-mal-uso-de-las-redes-sociales/</a></li> <li>Con la información seleccionada, solicita al alumno la elaboración de un mapa mental, considerando las sugerencias de elaboración (pág. 121-122).</li> <li>El docente pide a sus estudiantes intercambiar su trabajo con otro compañero para identificar semejanzas y diferencias.</li> <li>Pregunta si hay dudas acerca del tema abordado y se despide de la sesión.</li> <li>Conduce al desempeño de los estudiantes para la realización de la actividad.</li> <li>Comentarios finales de lo rescatado en sus apuntes.</li> </ol> <p><b>9. Tarea extra clase para próxima sesión:</b>  <b>Leer el texto:</b> México, país de adultos (pág. 123) y subrayar las ideas que consideren principales.          Traer hojas blancas, lápices, plumas o plumones de diferente color.</p> <p><b>Recursos:</b> internet, pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.  <i>*Se sugiere que el docente lleve previamente descargado el artículo y de ser necesario, compartirlo de forma digital con sus estudiantes.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno participa activamente comentando sobre las estrategias de aprendizaje de representación gráfica: cuadro sinóptico, mapa conceptual y mapa mental. Se cuestiona la diferencia entre ellos, usos.</li> <li>Escucha con atención la actividad a desarrollar.</li> <li>Consultan en internet el artículo: “<i>Advierten sobre riesgos del mal uso de las redes sociales</i>”, disponible en: <a href="https://www.gaceta.unam.mx/advierten-sobre-riesgos-del-mal-uso-de-las-redes-sociales/">https://www.gaceta.unam.mx/advierten-sobre-riesgos-del-mal-uso-de-las-redes-sociales/</a></li> <li>Con la información leída, realiza un mapa mental, considerando las sugerencias de elaboración.</li> <li>Intercambia su trabajo con otro compañero para identificar semejanzas y diferencias.</li> <li>Comentarios finales de la actividad.</li> </ol> <p><b>7. Tarea extra clase para próxima sesión:</b></p> <p><b>Leer el texto:</b> México, país de adultos e identificar las ideas que consideren principales.          Traer hojas blancas, lápices, plumas o plumones de diferente color.</p> <p><b>Recursos:</b> internet, libro de texto, lápices de colores, libreta, pluma, lápiz.</p>	<b>Mapa mental</b>	
30		<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior cuestiona sobre la diferencia entre el</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno participa comentando sobre la diferencia entre el cuadro sinóptico, el mapa</li> </ol>	Organizador gráfico	



<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 4 al 8 de noviembre de 2024	

<b>Progresión de aprendizaje 10:</b>	de	Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso de resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con iras a la producción de un texto nuevo.
<b>Aprendizajes trayectoria:</b>	de	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
<b>Objetivo de la progresión:</b>	de la	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.
<b>Categoría:</b>		La exploración del mundo a través de la lectura
<b>Subcategoría:</b>		El acceso a la lectura
<b>Metas de aprendizaje:</b>		Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.
<b>Transversalidad:</b>		Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Responsabilidad social.

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
31	● <b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente da la bienvenida al grupo.</li> <li>2. Presenta la Progresión, el objetivo, contenido temático y las actividades a realizar.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anota en su libreta el contenido de la progresión, el objetivo, contenido temático y las actividades a realizar.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<b>Actividad no evaluable en plataforma, solo supervisar su desarrollo.</b>	N/A
	● <b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. El docente realiza una exploración de conocimientos previos y promueve que el estudiante realice la Actividad diagnóstica. pág. 124 del libro de texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué significa resumir un texto?</li> <li>✓ ¿Qué estrategias o técnicas utilizas para escribir un resumen?</li> <li>✓ ¿Qué entiendes por paráfrasis?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más se te dificulta al escribir un resumen?</li> <li>✓ ¿De qué tipo de textos has elaborado resúmenes?</li> </ul> </li> <li>4. El docente promueve la participación del estudiante en plenaria compartan las respuestas de las preguntas exploratorias. (Importante dar retroalimentación).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resuelve la Actividad diagnóstica</li> <li>2. Participa de manera activa compartiendo en plenaria las respuestas de las preguntas exploratorias.</li> <li>3. Lee el texto de apertura: proceso de composición del resumen.</li> <li>4. Consulta en su libro de texto: los pasos de composición de un resumen.</li> <li>5. Realiza apunte en su libreta a partir de la explicación del profesor sobre el tema: la paráfrasis.</li> <li>6. <b>Anota la tarea extra-clase para la próxima sesión:</b></li> </ol>	<b>Actividad diagnóstica</b>	

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	3	Fecha: Del 4 al 8 de noviembre de 2024	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Una vez acotada la actividad, eligiendo un estudiante al azar, promueve la lectura del texto de apertura: Proceso de composición de un resumen (pág. 125).</li> <li>En un segundo momento, solicita a sus estudiantes consultar en su libro de texto, pág. 126, los pasos necesarios para escribir un resumen.</li> <li>Motiva la participación del grupo y pide a un estudiante que lea en voz alta los pasos para escribir un resumen.</li> <li>Explica la importancia de la <b>paráfrasis</b> en la composición de un resumen.</li> <li>Solicita que consulten y escriban en su cuaderno, la definición de paráfrasis. Pág. 126</li> <li><b>Como tarea extra clase solicita:</b> consultar los siguientes videos que abordan el uso y composición del resumen, disponibles en la plataforma Moodle.</li> <li>El uso del resumen como método de estudio <a href="https://nms.uas.edu.mx/desarrollo/mod/url/view.php?id=19234">https://nms.uas.edu.mx/desarrollo/mod/url/view.php?id=19234</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo hacer un resumen?</li> </ul> <a href="https://nms.uas.edu.mx/desarrollo/mod/url/view.php?id=19658">https://nms.uas.edu.mx/desarrollo/mod/url/view.php?id=19658</a> </li> <li>Pregunta a los estudiantes sus dudas y se despide de la sesión.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, proyector, laptop, pintarrón, plumones.</p>	<p>Consultar en plataforma los videos que abordan el tema de la composición del resumen. Comenta dudas o sobre la tarea solicitada. <b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz.</p>	<p><b>Actividad aula</b></p>	
<p>32</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li> <li>● <b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a la sesión y retoma la información trabajada en la clase anterior sobre el proceso de composición del resumen y el uso de la paráfrasis.</li> <li>Explica la actividad a desarrollar.</li> <li>Solicita a los estudiantes consultar en su libro de texto, pág. 127 y 128, las formas de elaborar una paráfrasis y los aspectos que se deben tomar en cuenta al escribirla.</li> <li>Solicita leer el ejemplo de paráfrasis de la pág. 127 y responder las preguntas correspondientes en su libreta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno participa activamente comentando sobre el proceso de composición del resumen, comenta cuáles pasos utiliza al escribir un resumen.</li> <li>Escucha con atención la actividad a desarrollar.</li> <li>Consulta en su libro de texto el tema: formas de elaboración de una paráfrasis.</li> <li>Lee el ejemplo de paráfrasis y responde las preguntas correspondientes.</li> </ol>	<p><b>Subir a plataforma</b></p>	

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 4 al 8 de noviembre de 2024	

	<b>Cierre de sesión</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar la actividad de aprendizaje de la pág. 128 que consiste en la lectura del texto y escribir una paráfrasis.</li> <li>Al terminar la actividad, el docente solicita consultar los subtemas: Citas textuales y usos de conectores. Pág. 129</li> <li>Ofrece una explicación acerca de la importancia de las citas textuales y los conectores en la composición de un texto.</li> <li><b>Como tarea extra clase solicita:</b> Investigar y anotar en su cuaderno los principales conectores que se utilizan en el proceso de composición de un texto.</li> <li>Pregunta si hay dudas acerca del tema abordado y se despide de la sesión.</li> <li>Conduce al desempeño de los estudiantes para la realización de la actividad.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> internet, pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realiza la actividad de aprendizaje de la pág. 128</li> <li>Consulta el tema de citas textuales y conectores en su libro de texto.</li> <li><b>Tarea extra clase para próxima sesión:</b></li> <li>Investiga los conectores más utilizados al escribir un texto y los anota en su cuaderno.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> internet, libro de texto.</p>		
33	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Apertura</b></li> <li><b>Desarrollo</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta sobre la tarea: los conectores principales que investigaron.</li> <li>El docente conduce al desempeño de la actividad y promueve que los alumnos presenten ante el grupo la información que llevaron a clase.</li> <li>Explica la actividad a realizar.</li> <li>Para que pongan en práctica lo que han aprendido hasta durante el desarrollo de las progresiones, el docente solicita a sus estudiantes lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una lectura detallada de los textos: “Ecología” y “Violencia digital contra las mujeres en México” presentes en su libro de Lengua y comunicación I, pág. 130-131</li> <li>Escribir un resumen de cada uno de los textos, con base en la información previamente analizada.</li> </ul> </li> <li>Apoya a los estudiantes resolviendo sus dudas durante la actividad. (sugiere subir la actividad a plataforma Moodle).</li> <li><b>Como tares extra clase solicita:</b> responder la actividad de autoevaluación de la pág. 132</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El alumno participa comentando sobre los conectores que investigó y la importancia de utilizarlos.</li> <li>Leen a detalle los textos y escriben un resumen de cada uno, con base en las explicaciones y actividades vistas durante el desarrollo de las progresiones.</li> <li>Suben a plataforma Moodle los resúmenes.</li> <li>Responde la autoevaluación de la progresión</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libreta, libro de texto, plataforma Moodle.</p>	Resumen	Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cierre de sesión</b></li> </ul>			Actividad de autoevaluación	

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 4 al 8 de noviembre de 2024	

	7. Pregunta si hay dudas y se despide de la sesión.			
	<b>Recursos:</b> libreta, hojas blancas, lápices, plumones o plumas de colores, pluma, lápiz, libro de texto.			

\*S = sesión: 50 min.

\* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa)

\* El número de sesiones dependerá del tema.

\* Los recursos se pueden resaltar con amarillo

Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:	
Semestre:	Primero	Docente:	
Núm. de sesiones:	3	Fecha: Del 11 al 15 de noviembre de 2024	

<b>Progresión aprendizaje:</b>	de	Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto. (16 MCCEMS)
<b>Aprendizajes trayectoria:</b>	de	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
<b>Categoría:</b>		La exploración del mundo a través de la lectura
<b>Subcategoría:</b>		El acceso a la lectura
<b>Metas de aprendizaje:</b>		Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto a la intención comunicativa, personal o social y su marco de referencia local.
<b>Transversalidad:</b>		Con todas las UAC

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
34	● <b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente da la bienvenida al grupo.</li> <li>Presenta la Progresión, contenido temático y las actividades de aprendizaje.</li> <li>Les comenta que, como actividad final de la progresión, deberán realizar una exposición oral en clase (en equipo).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Anota en su libreta el nombre de la progresión, el contenido temático y las actividades de aprendizaje.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz.</p>	<b>Actividad no evaluable en plataforma, solo supervisar su desarrollo.</b>	
	● <b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente realiza una exploración de conocimientos previos y promueve que el estudiante realice la Actividad diagnóstica. pág. 133 del libro de texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué entiendes por exposición oral?</li> <li>✓ ¿Has tenido alguna experiencia previa realizando exposiciones orales en clase?, ¿Cómo te sentiste durante esa experiencia?</li> <li>✓ ¿Qué elementos crees que son importantes tener en cuenta al preparar una exposición oral?</li> <li>✓ ¿Qué estrategias utilizas para mantener la atención del público durante una exposición oral?</li> <li>✓ ¿Qué aspectos consideras más importantes al momento de evaluar una exposición oral?</li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Responde las preguntas de la actividad diagnóstica.</li> <li>Participa de manera activa compartiendo en plenaria las respuestas de las preguntas exploratorias.</li> <li>Lee los subtemas solicitados por el docente.</li> <li>Forma equipos de máximo cuatro integrantes.</li> <li>Eligen un tema para su exposición oral.</li> <li><b>Anota la tarea extra-clase para la próxima sesión:</b> Observan con atención el video propuesto por el docente. Investigan información en diferentes fuentes y la llevan a la siguiente sesión.</li> </ol>	<p><b>Actividad diagnóstica</b></p> <p><b>Subir a plataforma</b></p>	

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 11 al 15 de noviembre de 2024	

	<p>5. El docente promueve la participación del estudiante en plenaria para que compartan las respuestas de las preguntas exploratorias. (Importante dar retroalimentación).</p> <p>6. Una vez acotada la actividad, eligiendo un estudiante al azar, promueve la lectura de los subtemas: La exposición oral, sus ventajas, y el uso de herramientas de apoyo. Pág. 134 a 136 libro de Lengua y comunicación I.</p> <p>7. Sugiere a sus estudiantes formar equipos de máximo 4 integrantes y elegir un tema de su interés para su exposición.</p> <p>8. Les comenta que es importante investigar en diferentes fuentes confiables información sobre el tema.</p> <p><b>9. Como tarea extra clase solicita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar el siguiente video (disponible también en la plataforma Moodle).</li> </ul> <p>¿Qué es una exposición oral? Características, estructura, ejemplos. (disponible en plataforma Moodle).  <a href="https://youtu.be/WdXySDUDgr4?si=KQq1EveolKJw6UEh">https://youtu.be/WdXySDUDgr4?si=KQq1EveolKJw6UEh</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar información acerca del tema elegido y traerla para la siguiente sesión.</li> </ul> <p>10. Pregunta a los estudiantes sus dudas y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> libro de texto, proyector, laptop, pintarrón, plumones.</p>	<p><b>Recursos:</b> libro de texto, libreta, pluma, lápiz, plataforma.</p>			
35	<p>● <b>Cierre de sesión</b></p>	<p>● <b>Apertura</b></p> <p>● <b>Desarrollo</b></p> <p>1. El docente da la bienvenida a la sesión y retoma la información trabajada en la clase anterior sobre la exposición oral.</p> <p>2. Cuestiona acerca de la tarea: Información que investigaron del tema elegido para su exposición oral.</p> <p>3. Pide a los estudiantes formar los equipos previamente organizados, para trabajar con la información que trajeron a clase.</p> <p>4. Sugiere a los equipos que consulten el subtema: ¿Cómo organizar una exposición? En su libro de texto, pág. 136</p> <p>5. Solicita que: escriban un resumen de la información que investigaron y elaboren un organizador gráfico para organizar la información esencial para su exposición.</p>	<p>1. Los estudiantes reunidos en los equipos, participan comentando acerca del tema elegido y la información que investigaron.</p> <p>2. Consultan el subtema ¿Cómo organizar una exposición?</p> <p>3. Escriben un resumen de la información que llevaron a clase.</p> <p>4. Elaboran un organizador gráfico como apoyo para su exposición.</p> <p>5. <b>Como tarea extra clase:</b> observan con atención el video sugerido por el docente y preparan lo necesario para su exposición oral.</p>	<p><b>Resumen del tema</b> <b>Subir a plataforma</b></p>	<p>Lista de cotejo</p>

<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 11 al 15 de noviembre de 2024	

	<p><b>Cierre de sesión</b></p> <p><b>Como tarea extra clase</b> sugiere consultar el siguiente video: Los tres pilares para hablar en público y disfrutar (disponible en plataforma Moodle). <a href="https://youtu.be/Lt05kagHa08?si=yzOcaTLoN5mSFFlx">https://youtu.be/Lt05kagHa08?si=yzOcaTLoN5mSFFlx</a></p> <p>6. Preparase para su exposición con todo lo necesario. 7. Pregunta si hay dudas acerca del tema abordado y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> pintarrón, plumones, libro de texto: Lengua y comunicación I.</p>	<p><b>Recursos:</b> internet, libro de texto, lápices de colores, libreta, pluma, lápiz.</p>		
36	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión. 2. Motiva a sus estudiantes para la presentación de las exposiciones orales. 3. Organiza a los equipos para el orden en que participarán con su exposición. 4. Invita a los estudiantes a ser respetuosos con sus compañeros al momento de su participación y a estar atentos a la información que expondrán. 5. Fomenta la participación de todos para que hagan preguntas acerca del tema. 6. Al término de las exposiciones, felicita a los estudiantes por el trabajo realizado. 7. <b>Como tarea extra clase solicita:</b> Responder la actividad de autoevaluación de la pág. 137 de su libro de texto.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, proyector, libro de texto</p>	<p><b>Recursos:</b> libreta, libro de texto, proyector, cartulinas, plumones...</p>	Actividad de autoevaluación	N/A

\*S = sesión: 50 min.



## Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa

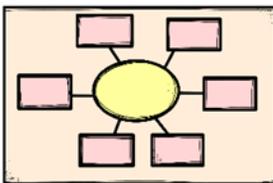
<b>Unidad de Aprendizaje Curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	<b>Unidad Académica Preparatoria:</b>	
<b>Semestre:</b>	Primero	<b>Docente:</b>	
<b>Núm. de sesiones:</b>	3	<b>Fecha:</b> Del 11 al 15 de noviembre de 2024	

- \* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa)
- \* El número de sesiones dependerá del tema.
- \* Los recursos se pueden resaltar con amarillo

<b>Unidad de aprendizaje curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:		Docente:	
<b>Semestre:</b>	Primero	Núm. de sesiones:	3	<b>Fecha:</b>	18 al 22 de noviembre 2024
<b>Progresión de aprendizaje:</b>	Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.				
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive, así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.				
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Que el alumno distinga los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios.				
<b>Categoría:</b>	La exploración del mundo a través de la lectura				
<b>Subcategoría:</b>	El deleite de la lectura				
<b>Metas de aprendizaje:</b>	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su situación comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.				
<b>Transversalidad:</b>	Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Lengua extranjera, Responsabilidad social.				

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
37	<b>Apertura</b>	1. El docente da la bienvenida, presenta la progresión “Distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios, para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se le da como parte central del contenido temático en las obras literarias.”, su contenido temático, actividades a realizar, y el método para entregar las tareas y evaluar.	1. El estudiante escucha con atención y anota en su cuaderno la progresión y los temas a desarrollar.		
	<b>Desarrollo</b>	2. A continuación, y para conocer los conocimientos previos de los alumnos, acerca de los contenidos que se abordarán en el desarrollo de la progresión, el docente solicita a los estudiantes, realizar la	2. Los estudiantes responden por escrito la actividad diagnóstica y Participan	Actividad diagnóstica	

	<p><b>Cierre</b></p>	<p>lectura de los textos 1 y 2 pág. 140-141 de su libro de Lengua y comunicación I. Posteriormente, responder lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué trata la breve obra que leíste?</li> <li>• ¿Cuál es el tema?</li> <li>• Escribe los aspectos que te llamaron la atención de los textos anteriores.</li> </ul> <p>3. El docente solicita de manera voluntaria la participación de los estudiantes para leer en voz alta los textos titulados <i>Los justos</i> del autor Jorge Luis Borges, <i>El eclipse</i> del autor Augusto Monterroso.</p> <p>4. Se promueve la participación de los estudiantes para que compartan su opinión acerca del contenido de los textos.</p> <p>5. El docente brinda retroalimentación de los textos leídos.</p> <p>6. <b>Como tarea extra clase solicita:</b> investigar la vida y obra de Jorge Luis Borges y Augusto Monterroso. Sugiere llevar la información a la siguiente clase.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto.</p>	<p>activamente en plenaria compartiendo las respuestas de la actividad realizada.</p> <p>3. Los estudiantes practican la lectura en voz alta de los textos <i>El eclipse</i> y <i>Los Justos</i>.</p> <p>4. <b>Como tarea extra clase:</b> investigan la vida y obra de los autores y las llevan a la siguiente sesión.</p> <p>Recursos: libreta, pluma, lápiz, libro de texto.</p>	<p>Se sugiere subir a plataforma.</p>	
<p>38</p>	<p><b>Apertura</b></p>	<p>1. El docente da la bienvenida a la sesión, retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta al azar por la tarea solicitada.</p> <p>2. El docente solicita a los estudiantes para que en plenaria compartan al grupo aspectos importantes de la vida y obra de Augusto Monterroso, Jorge Luis Borges.</p> <p>3. Se sugiere presentar el siguiente material didáctico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semblanza del escritor: Augusto Monterroso <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Mm2RZYtpw">https://www.youtube.com/watch?v=4Mm2RZYtpw</a></li> <li>• El universo del escritor Jorge Luis Borges <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TiQ9xLledM8">https://www.youtube.com/watch?v=TiQ9xLledM8</a></li> </ul>	<p>1. Los estudiantes comparten en el grupo los aspectos más importantes y las obras reconocidas de los escritores.</p> <p>2. Observan con atención los videos presentados por el docente y toman notas de la información que consideran más importante.</p> <p>3. Consultan las páginas solicitadas por el docente y elaboran un organizador gráfico donde rescata definición de texto literario, características, fondo y forma.</p>	<p>Actividad en aula</p>	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>4. Se promueve la participación de los estudiantes para que compartan su opinión acerca de la información que se presenta en cada uno de los videos.</p> <p>5. Posteriormente, el docente solicita a los alumnos que lean de la página 142 a la página 144 del libro Lengua y comunicación I y elaboren un esquema donde rescaten definición de texto literario, características, fondo y forma.</p> <p>Ejemplo:</p>  <p>6. El docente solicita a sus estudiantes realizar la actividad de aprendizaje de su libro de Lengua y comunicación I, pág. 145 Que consiste en la lectura de los textos: el relato “Beatriz, la polución” de Mario Benedetti –incluido en la novela Primavera con una esquina rota--, y comenten aspectos que te llamen la atención sobre el contenido y la forma en la que está narrado el texto.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nXg9ziHXeuw">https://www.youtube.com/watch?v=nXg9ziHXeuw</a></p> <table border="1" data-bbox="449 982 1087 1190"> <tr> <td>Relato</td> <td>Autor</td> <td>Aspectos que llamen tu atención sobre el contenido de la obra y la forma en que está narrada</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Contenido: Forma:</td> </tr> </table>	Relato	Autor	Aspectos que llamen tu atención sobre el contenido de la obra y la forma en que está narrada			Contenido: Forma:	<p>4. Realizan la lectura de los textos mencionados por el docente (Beatriz, La polución y El baldío).</p> <p>5. Responden las preguntas planteadas.</p> <p>6. <b>Como tarea:</b> Realizan la actividad de aprendizaje número 2, de la pág. 146.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto.</p>	<p>Análisis del relato: <i>Beatriz la polución.</i></p> <p>Se sugiere subir a plataforma</p>
Relato	Autor	Aspectos que llamen tu atención sobre el contenido de la obra y la forma en que está narrada							
		Contenido: Forma:							
<p><b>Cierre</b></p>	<p>7. <b>Como tarea extra clase:</b> solicita leer el texto <i>El baldío</i> del autor Augusto Roa Bastos, pág. 146 a 147 y realizar la actividad de aprendizaje 2.</p> <p>8. Pregunta si hay dudas acerca de la actividad y se despide de la sesión</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto, computadora, proyector.</p>								

<p>39</p>	<p>● <b>Apertura</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Cierre</b></p>	<p>7. El docente da la bienvenida y retoma lo trabajado en la clase anterior y pregunta acerca de la lectura del texto de Augusto Roa Bastos.</p> <p>8. Posteriormente, promueve la participación de los alumnos para comentar lo que llamó su atención sobre el contenido de la obra y la forma en la que está narrada. Además, localizar enunciados en los que se presente la función poética.</p> <p>9. El docente da una breve explicación de los temas: Tema central, temas secundarios y explicando los temas de una obra. Sugiere consultar las páginas 147 a 150.</p> <p>10. Con base en la lectura de la obra <i>El baldío</i>, solicita realizar la actividad de aprendizaje final, de la pág. 150. (subir a plataforma)</p> <p>11. <b>Como tarea extra clase:</b> Responder la actividad de autoevaluación de la pág. 151.</p> <p>12. Pregunta si hay dudas y se despide de la sesión.</p> <p><b>Recursos:</b> laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto, computadora.</p>	<p>1. Los estudiantes comentan al grupo su experiencia de lectura del texto de Augusto Roa Bastos.</p> <p>2. Toman notas de los temas: tema central y temas secundarios.</p> <p>3. Realizan la actividad de aprendizaje final pág. 150. La suben a plataforma.</p> <p><b>Recursos:</b> libreta, pluma, lápiz, libro de texto.</p>	<p>Análisis del texto: El baldío.</p> <p>Se sugiere subir a plataforma</p>	
-----------	--	--	---	--	--

<b>Unidad de aprendizaje curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	Unidad Académica		Docente:	
<b>Semestre:</b>	Primero	Núm. de sesiones:	3	<b>Fecha:</b>	25 al 29 de noviembre 2024
<b>Progresión de aprendizaje:</b>	Distingue ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático. (8. MCCEMS)				
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.				
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Que el alumno distinga las ideas centrales y secundarias en diversos textos literarios.				
<b>Categoría:</b>	Atender y entender				
<b>Subcategoría:</b>	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información				
<b>Metas de aprendizaje:</b>	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.				
<b>Transversalidad</b>	Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Lengua extranjera, Responsabilidad social.				

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
40	● Apertura	1. El docente abre la siguiente parte del curso. Explica que durante las siguientes tres sesiones desarrollarán la progresión denominada “Ideas centrales y secundarias en los textos literarios”, y que dicha progresión ayudará a las ideas presentes “en diversos tipos de textos literarios “para comprender el tratamiento, ya sea explícito o implícito, que se les da como parte central de su contenido temático”. Puntualiza, además, la manera que se relaciona esta progresión con la anterior.	1. El estudiante organiza la información que le trasmite el maestro. Realiza comentarios sobre lo expuesto por el docente.	<b>Actividad no evaluable.</b>	N/A



<p>41</p>	<p>● <b>Apertura</b></p> <p>● <b>Desarrollo</b></p> <p>● <b>Cierre de sesión</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente apertura la sesión realizando preguntas sobre el texto leído y la vida del escritor. Habla de la importancia que tiene R. Akutagawa en el relato moderno. Aprovecha la exposición para hacer referencia otros relatos del mismo autor.</li> <li>2. Organiza grupos de cinco alumnos con el fin de realizan un trabajo en torno a las ideas principales del texto. Recomienda que generen preguntas sobre lo leído con el fin de ampliar el marco de interpretación.</li> <li>3. El docente escucha lo expuesto por cada uno de los equipos y realiza comentarios puntuales al respecto.</li> <li>4. Aprovecha lo anterior para empezar a introducir algunos conceptos literarios, por ejemplo: los géneros literarios y el diálogo.</li> <li>5. Aprovecha la lectura de Sennin para ubicar los conceptos anteriores en el relato y solicita a sus estudiantes, elaborar la actividad de aprendizaje 1 de la pág. 157 de su libro de Lengua y comunicación I.</li> <li>6. Posteriormente pregunta por los avances de las lecturas y propicia que respondan respecto al tema, las ideas, los diálogos y el género al que pertenecen las obras leídas. De igual manera el docente comenta sobre la experiencia de la obra que está leyendo por esas fechas.</li> <li>7. El docente realiza comentarios finales respecto a las lecturas realizadas y señala las tareas para la siguiente sesión.</li> <li>8. <b>Como tarea extra clase:</b> Lectura de obras literarias y elaboración de cuadro de análisis de obras literarias con un comentario tomando como ejemplo la actividad final de la progresión incluida en la página 161 de su libro <i>Lengua y comunicación I</i>.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comenta sobre aspectos que le llaman la atención sobre el escritor.</li> <li>2. El estudiantado se organiza en equipos y realiza la actividad de aprendizaje 1, incluida en la página 157 de su libro <i>Lengua y comunicación 1</i>, generando comentarios escritos a partir de ello.</li> <li>3. Localiza el tipo de diálogo presente en la obra y el tipo de género al que pertenece.</li> <li>4. Realiza comentarios sobre las lecturas de novelas realizadas hasta ahora.</li> <li>5. Realiza comentarios finales sobre sus lecturas, resaltando lo favorable de la experiencia</li> </ol> <p>Tareas extra clase: Lectura de obras literarias y elaboración de cuadro de análisis de obras literarias con un comentario tomando como ejemplo la actividad final de la progresión incluida en la página 161 de su libro <i>Lengua y comunicación I</i>.</p> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p><b>Actividad de aprendizaje 1.</b></p> <p><b>Se sugiere subir a plataforma.</b></p>	
-----------	--	---	--	--	--



<b>Unidad de aprendizaje curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:		Docente:	
<b>Semestre:</b>	Primero	Núm. de sesiones:	3	<b>Fecha:</b>	2 al 6 de diciembre 2024
<b>Progresión de aprendizaje:</b>	Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. (11. MCCEMS)				
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.				
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Que el alumno				
<b>Categoría:</b>	Atender y entender				
<b>Subcategoría:</b>	<b>S1</b> La amplitud de la receptividad <b>S2</b> La incorporación, valoración y reasignación de la información				
<b>Metas de aprendizaje:</b>	<b>M1.1</b> Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.				
<b>Transversalidad:</b>	Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Lengua extranjera, Responsabilidad social.				

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
43	● <b>Apertura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El docente apertura la progresión. Explica lo que se abordará en las siguientes tres sesiones. La lectura estará enfocada a ubicar los “diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura”.</li> <li>Realiza una exposición sobre los personajes que más han llamado su atención de acuerdo a su experiencia como lector. Presenta ejemplos de ellos y habla de sus características.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El estudiantado atiende la exposición del docente, manifiesta sus dudas y expresa sus inquietudes sobre el nuevo tema que se va a abordar.</li> </ol>		
	● <b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Para conocer los conocimientos previos de los alumnos, acerca del tema, leen un pequeño fragmento de la novela Hamnet de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El estudiantado lee el fragmento de la novela Hamnet de Maggie O’ Farrell, esto</li> </ol>		

	<p>Maggie O´ Farrell y realizan la actividad diagnóstica incluida en su libro. Pág. 163-164. Esto permite que el docente pregunte a los estudiantes sobre algunos personajes que hayan llamado su atención en obras, películas o en la vida real.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Esta parte de la sesión permite al docente lanzar una serie de interrogantes, por ejemplo: ¿Cómo se construye un personaje?, ¿Por qué actúan de tal manera?, ¿Por qué triunfan o fracasan?, ¿Qué nos dicen de la vida?, ¿Cómo son los personajes en su interior y su exterior?</li> <li>5. El docente realiza un esquema para definir el concepto de personaje y explica sobre la variedad de personajes que existen de acuerdo a su participación en la obra literaria: principal, protagonista, secundario, antagonista, ambiental, etc.</li> <li>6. Lo anterior lo ejemplifica y abre un diálogo sobre las obras que están leyendo los estudiantes. De esta manera desarrollan de manera oral la actividad 1 de la progresión en su libro.</li> <li>7. Realiza una síntesis y subraya la importancia de reconocer los personajes en una obra literaria.</li> </ol>	<p>permite que comente en el grupo sobre sus personajes favoritos presentes en libros, películas, vida cotidiana, o surgidos de la historia de nuestro país o de otro país.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Responde a preguntas que realiza el docente, relacionadas con el personaje.</li> <li>4. El estudiante expresa sus comentarios con respecto a los tipos de personajes de acuerdo a la participación en unas obras literarias.</li> <li>5. Realiza la actividad 1 de esta progresión en su cuaderno.</li> <li>6. Realiza comentarios finales sobre lo visto en la sesión.</li> </ol>	<p>Actividad diagnóstica.</p> <p>Se recomienda subir a plataforma</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Tareas extraclase:</b> solicita la lectura del texto “Caracterización de un personaje”, presente en las páginas 168-169 de su libro Lengua y comunicación I.</p> <p>Material didáctico sugerido:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MyXM16PdZPU">https://www.youtube.com/watch?v=MyXM16PdZPU</a> Maggie O'Farrell &amp; «Hamnet», el binomio perfecto.</p> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p><b>Como Tarea extraclase:</b> Realiza la lectura del texto “Caracterización de un personaje”, presente en las páginas 168-169 de su libro Lengua y comunicación I.</p> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, Libretas, libro de texto.</p>		

<p>44</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li>   <li>● <b>Desarrollo</b></li>   <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente abre la sesión con una serie de preguntas sobre la lectura del libro de Lengua y comunicación I. Tanto las respuestas como las preguntas le permiten integrar nuevos puntos al análisis o al diseño de un personaje, con el fin de abrir la perspectiva de interpretación de obras y la creación de personajes.</li> <li>2. El docente continúa con una breve exposición en torno a los personajes planos y redondos.</li> <li>3. El docente recupera estos elementos y presenta las indicaciones para que el estudiantado realiza la actividad 2 de esta progresión, incluida en la página 169 del libro <i>Lengua y comunicación I</i>. La actividad sirve para el diseño de personajes.</li> <li>4. El docente solicita la lectura de la actividad 2 a los alumnos.</li> <li>5. Solicita al estudiantado su opinión sobre los trabajos realizados.</li> <li>6. Cierra la sesión realizando un comentario sobre lo importante que es saber diseñar un personaje.</li> </ol> <p>Material didáctico sugerido:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=bgyCv58Gzis">https://www.youtube.com/watch?v=bgyCv58Gzis</a> Ricardo Piglia diferencia a los personajes en cuentos y novelas</p> <p><b>Tarea extraclase:</b> Lectura de obras literarias y repaso de algunos conceptos básicos revisados en esta progresión y elabora la actividad de aprendizaje final (pág. 170)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiantado abre su participación en esta sesión, destacando las ideas principales de la lectura de su libro de texto de Lengua y comunicación I.</li> <li>2. Cada una/o de los estudiantes, de acuerdo a lo explicado en la actividad 2 de su libro de Lengua y comunicación I, diseña un personaje.</li> <li>3. Los estudiantes leen el texto en clase. La lectura debe de ser clara y emotiva buscando la verosimilitud de ese personaje diseñado.</li> <li>4. Los estudiantes efectúan comentarios sobre los personajes generados, resaltando los méritos de algunos trabajos y realizando recomendaciones.</li> <li>5. Realiza preguntas finales respecto al diseño de personajes.</li> </ol> <p><b>Tarea extraclase:</b> Lectura de obras literarias y repaso de algunos conceptos básicos revisados en esta progresión y elabora la actividad de aprendizaje final (pág. 170)</p>	<p>Diseño de un personaje.</p> <p>Se sugiere subir a plataforma.</p>	
<p>45</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente inicia su sesión propiciando el diálogo sobre obras literarias leídas durante esta progresión.</li> <li>2. Plantea una forma de trabajo dialógico sobre las obras leídas con el fin de comentarlas en clase.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante prepara su actividad final de la progresión. realizada preguntas y sugerencias sobre la dinámica de esta importante sesión.</li> </ol>		



<b>Unidad de aprendizaje curricular UAC:</b>	Lengua y comunicación I	Unidad Académica Preparatoria:		Docente:	
<b>Semestre:</b>	Primero	Núm. de sesiones:	3	<b>Fecha:</b>	9 al 13 de diciembre 2024
<b>Progresión de aprendizaje:</b>	Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura. (15. MCEMS)				
<b>Aprendizajes de trayectoria:</b>	Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.				
<b>Objetivo de la progresión:</b>	Que el localice e investigue sobre aspectos relacionados con la ubicación, el ámbito y la trama en una obra literaria.				
<b>Categoría:</b>	Atender y entender La exploración del mundo a través de la lectura La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas				
<b>Subcategoría:</b>	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información				
<b>Metas de aprendizaje:</b>	S1 La amplitud de la receptividad S2 La incorporación, valoración y reasignación de la información				
<b>Transversalidad:</b>	Humanidades, Cultura digital, Ciencias sociales, Lengua extranjera, Responsabilidad social.				

Sesión	Actividad	Rol del docente / Recursos	Rol del estudiante / Recursos	Producto entregable	Criterios de evaluación
46	● <b>Apertura</b>	1. El docente inicio la progresión denominada “Ubicación, ámbito y trama”. Hace una síntesis retrospectiva de lo visto hasta ahora en el trayecto. Para luego empezar a situar a los estudiantes en los puntos esenciales de la progresión.	1. El estudiantado pregunta sobre aspectos que se abordarán en el desarrollo de esa progresión. Comenta, además, sobre el libro o los libros elegidos para la actividad de aprendizaje final.	Comentarios	
	● <b>Desarrollo</b>	2. Para empezar el desarrollo de la progresión, el docente propone una actividad diagnóstica de su libro de Lengua y comunicación I (172-173), que consiste en la lectura del relato “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar, para después responder a las preguntas: ¿En qué lugar se desarrolla el relato? Investiga en fuentes de información quién fue Julio Cortázar.	2. Lee en voz alta el relato “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar y responde las preguntas de la actividad diagnóstica: ¿En qué lugar se desarrolla el relato? Investiga en fuentes de información quién fue Julio Cortázar.	Actividad diagnóstica	

	<p><b>Cierre</b></p>	<p>3. Esto permite al docente ubicar en una temporalidad y en un espacio la obra leída e ir ampliando el marco interpretativo del estudiantado.</p> <p>4. Propone la lectura de la página 174 de su libro lengua y comunicación, denominado “Conceptos clave en la obra.</p> <p>5. Después de la lectura del texto anterior el docente establece una relación de los conceptos con lo leído en la actividad diagnóstica</p> <p><b>Tarea extraclase:</b> Se sugiere la continuidad de la lectura de obras literarias, además, realizar la lectura de las páginas 175 y 176, incluyendo la realización de la actividad de aprendizaje 1. (Puede seleccionar el inciso 1 o 3 de esa actividad)</p> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, proyector/ pintarrón, plumones, libro de texto.</p>	<p>3. Lee y comenta el contenido de la página 174 de su libro de Lengua y comunicación I.</p> <p>4. Realiza preguntas sobre los concetos abordados en esta sesión y comenta como se ubican estos conceptos en las obras leídas.</p> <p><b>Tarea extraclase:</b> continúa con la lectura de obras literarias, además de realizar la lectura de las páginas 175 y 176, incluyendo la realización de la actividad de aprendizaje 1. (Puede seleccionar el inciso 1 o 3 de esa actividad)</p> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, Libretas, libro de texto.</p>	<p>Se recomienda subir a plataforma</p>	
<p>47</p>	<p>● <b>Apertura</b></p>	<p>1. El docente abre la sesión. Realiza preguntas sobre las obras literarias leídas y lo referente a la lectura del libro de Lengua y comunicación I. Para precisar algunas cosas sobre la Ubicación (contexto externo), realiza un esquema en el pizarrón, tomando como ejemplo el modelo de una obra literaria. Posteriormente, para dar continuidad a su explicación, elige a algunos estudiantes para que lean los incisos 1 y 3 de la actividad de aprendizaje 1.</p>	<p>1. Responde a las preguntas del docente sobre las obras literarias leídas. Lee algunos de los incisos desarrollados de la actividad de aprendizaje 1.</p>	<p>Actividad de aprendizaje 1. Desarrollo de incisos sobre el tema abordado</p>	



<p>48</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apertura</b></li>   <li>● <b>Desarrollo</b></li>   <li>● <b>Cierre de sesión</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente genera una atmósfera adecuada para seguir dialogando de literatura. Hace un rápido bosquejo de lo visto durante la progresión. Y empieza a organizar los grupos de trabajo.</li> <li>2. Para realizar la actividad de aprendizaje final de la progresión, incluida en la página 179 de su libro de texto de lengua y comunicación I, elige un representante por grupo para que exponga la experiencia que tuvieron en la realización de sus trabajos. El docente realiza preguntas a otros integrantes de cada uno de los grupos, con el fin de incluir al mayor número de integrantes de los grupos.</li> <li>3. Solicita escribir un texto reflexivo acerca de su experiencia con la lectura y análisis de los textos literarios.</li> <li>4. Recoge los trabajos de la actividad de aprendizaje final.</li> <li>5. Hace rápidamente un recuento de la UAC de Lengua y comunicación I. Además, propicia la autoevaluación del estudiantado de acuerdo al formato incluido en la página 179.</li> </ol> <p>Material didáctico sugerido:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Et6kefa4Rbg">https://www.youtube.com/watch?v=Et6kefa4Rbg</a> El estilo de Miguel de Cervantes: contexto literario y personalidad creadora   Jorge García López</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yR1Pdlab474">https://www.youtube.com/watch?v=yR1Pdlab474</a> Julio Cortázar: Textos en Su Voz - Continuidad De Los Parques</p> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, Libretas, libro de texto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa en la generación de una atmósfera adecuada para presentar los trabajos de la actividad de aprendizaje final. Se organiza en grupos con los que realizó o terminará de realizar su producto final.</li> <li>2. Elige uno de los integrantes de su equipo para que exponga el contenido del trabajo y para que comente sobre su experiencia al realizarlo.</li> <li>3. Participa en clase respondiendo a las preguntas realizadas por el docente.</li> <li>4. Entrega su producto final.</li> <li>5. Expresa su opinión general sobre el curso.</li> <li>6. Se autoevalúa de acuerdo al formato incluido en la página 179.</li> </ol> <p><b>Recursos:</b> Textos literarios, laptop, Libretas, libro de texto.</p>	<p>Texto reflexivo de las obras literaria leídas.</p> <p>Se recomienda subir a plataforma.</p>	
-----------	---	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

\*S = sesión: 50 min.

\* El sombreado al inicio y al final de la secuencia del tema se refiere a apertura (inicio) y al cierre. La duración de la apertura pueden ser minutos o la sesión completa)

\* El número de sesiones dependerá del tema.

\* Los recursos se pueden resaltar con amarillo